

العنوان:	تطويع تقنيات بعض غرز التطريز لإثراء المعلقات باستخدام الخرز الزجاجي الملون - كمدخل لإثراء مادة التصميم والتطريز
المصدر:	مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث
الناشر:	جامعة حلوان
المؤلف الرئيسي:	محمد، وسام مصطفى عبدالموجود
المجلد/العدد:	مج 24, ع 3
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2012
الشهر:	يوليو
الصفحات:	163 - 206
رقم MD:	192614
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
قواعد المعلومات:	HumanIndex
مواضيع:	التطريز بالخرز، الخرز الزجاجي الملون، غرز التطريز، الفنون الزخرفية، زخرفة الملابس، تطريز الملابس، تصميم الأزياء، الفنون التشكيلية، تطريز المعلقات، الخياطة، الاقتصاد المنزلي
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/192614

تطويع تقنيات بعض غرز التطريز لإثراء المعلقات باستخدام الخرز

الزجاجي الملون – كمدخل لإثراء مادة التصميم والتطريز

د/ وسام مصطفى عبد الموجود محمد – مدرس اقتصاد منزلي شعبة ملابس ونسيج

كلية التربية النوعية – جامعة المنيا

المقدمة ومشكلة البحث:-

التطريز من الفنون الزخرفية الجميلة التي استعان بها الإنسان لتزيين ملابسه وأدواته ومفروشاتة منذ آلاف السنين. حيث استمد وحداته الزخرفية من البيئة المحيطة به مستخدماً الخيوط بأنواعها المختلفة القطنية، الحريرية والصوفية وكذلك الفصوص والخرز وغيرها من الخامات التي استطاع أن يشكّلها أو يضيفها إلى القطع المطرزة لتزيدها جمالاً مثل الأحجار والأصداف والمعادن بعد صهرها وتحويلها إلى فصوص أو صفائح رفيعة (ترتر) أو أسلاك وخيوط، حيث يعتبر التطريز فرع من فروع الفن التطبيقي ودراسته تجمع بين الناحية الجمالية والمهارة (سهام زكي، وآخرون - ٢٠٠٨ - ص ٥).

ومن خلال البحث تبين ندرة الدراسات الأكاديمية التي تهتم باستخدام الخرز في التطريز وتطبيقاته على الرغم من التطور الهائل لهذه التقنية، لهذا اشتمل هذا البحث على دراسة للإمكانيات التي يمكن تنفيذها لغير التطريز باستخدام الخرز بديلاً عن الخيط.

والقيام بالتطريز باستخدام الخرز يقتضي بالضرورة المعرفة والإلمام الكامل بكافة تقنيات العمل التي سيتم استخدامها من خلال مختلف الطرق والوحدات، ومتى توافرت هذه المعرفة فإن احتمالات النجاح تتزايد للوصول إلى منتج عالي الجودة بالنسبة للعملية التعليمية.

والاعتماد بصورة أساسية على طرق تقليدية في استخدام الخرز أصبحت من حيث التطبيق غير متوافقة مع الخصائص التكنولوجية لطرق الإنتاج حيث نجد ندرة البحوث والدراسات المتخصصة في مجال التطريز ذات الاهتمام بالتقنيات التكنولوجية المتقدمة والتي يمكن من خلالها دعم الخبرة المعرفية لدارسي مادة التصميم والتطريز، ولذا قامت الباحثة بعمل تجربة ذاتية للوقوف إلى التقنيات التي يمكن استخدامها في التطريز بالخرز الزجاجي الملون.

وتتحدد مشكلة البحث في ندرة الدراسات الأكاديمية المتعلقة بالتطريز بالخرز وتطبيقاته وإلقاء الضوء على أهمية الاستفادة من الخرز الزجاجي في إثراء المعلقات نظراً للتطور الهائل في صناعة الخرز من حيث الشكل، الحجم، اللون. ولذلك لا بد أن يصاحبه تطور في أسلوب استخدام الخرز وتقنيات التنفيذ للتطريز به حيث اعتاد الأفراد عند تنفيذ أي نموذج غرز التطريز على القماش استخدام الخرز في ملئ المساحات أو تنفيذ الخطوط الخارجية للتصميم فقط، ولم يتطرقوا لاستخدام الخرز بتقنيات غرز التطريز بطرق مختلفة.

وحيث أن الباحثة تقوم بتدريس مادة التصميم والتطريز بجامعة المنيا - كلية التربية النوعية - كما أنها تدرس في فصل دراسي واحد وهذه المادة تتطلب تدريس عدد من غرز التطريز خلال الفصل الدراسي الواحد مما يؤدي إلى عدم الاهتمام بتدريس التطريز بالخرز والذي يعتبر من الطرق الهامة والمنتشرة في التطريز اليوم مما يؤدي إلى عدم إلمام الطالبة بتعلم تقنيات التطريز بالخرز والاهتمام فقط بتدريس التطريز عن طريق الخيوط فقط.

ففكرت الباحثة في تطبيق غرز التطريز بالخرز بديلاً عن استخدام الخيوط المختلفة لاقتراح طرق جديدة لاستخدام الخرز في التطريز للخروج بنتائج والإفادة منها كمدخل لإثراء مادة التصميم والتطريز.

أهمية البحث:-

- ١- الوصول إلى كيفية التعامل مع الخرز بتقنيات و غرز وأشكال متعددة.
- ٢- الوصول إلى مستوى عالي من الجودة في تقنيات تنفيذ التطريز بالخرز الزجاجي الملون.
- ٣- استخدام الخرز كطريقة مبتكرة وجديدة في جذب الانتباه لتطريز المعلقة وتأكيد جماليات التصميم.
- ٤- تأكيد استخدام الخرز الزجاجي الملون بتقنيات غرز التطريز في إثراء الجانب الجمالي للمعلقة.

أهداف البحث:-

- ١- دراسة إمكانية تطبيق تقنيات (٢٠) غرزة للتطريز عن طريق استخدام الخرز الزجاجي الملون.
- ٢- تحليل التصميم للمعلقة وملائمته لتنفيذ الغرز باستخدام الخرز الزجاجي الملون.
- ٣- معرفة مدى ملائمة التطريز للمعلقة باستخدام الخرز الزجاجي الملون.
- ٤- تقييم المعلقة من حيث الشكل النهائي.

مصطلحات البحث:-

التطريز:-

هو فن تزيين النسيج أو غيره من المواد والخامات باستخدام الإبرة والخيط وقد يتضمن أيضاً التطريز استخدام مواد أخرى مثل المعادن والشرائط واللؤلؤ والخرز والترتر، كما أنه هو التقنيات الأساسية للخرز اليدوية أو استخدام التطريز الآلي (بيرمان . بات - ٢٠٠٠).

التطريز بالخرز:-

هو استخدام تقنيات التطريز التقليدي عن طريق حبة الخرز، حيث يمكن استخدام هذا النوع من التطريز في مجموعات رائعة للملابس، والأحذية وديكور المنزل (<http://www.beadage.net/glossary/index.php>).

الخرز:-

هو جسم مشكل من أي خامة من الخامات يتخلله ثقب أو ثقبين يمكن عن طريقها سواء كانت خامات طبيعية مثل بعض الثمار، بذور النباتات، الودع والأصداف أو معادن كالذهب، الفضة والنحاس أو مواد وخامات تشكل بالصناعة مثل الزجاج، الخزف والبلاستيك (نادية محمود – ١٩٩٩ ص ٩٠).

الخرز الزجاجي الملون:-

تتعدد أنواع الخرز الزجاجي ويعرف باسم الخرز البذري أو الحجري Rocailles beads وكلمة Rocailles كلمة فرنسية تعني الحجاره الصغيرة. ولقد عرف هذا النوع من الخرز منذ آلاف السنين في العصر الفينيسي Venice واستخدمت فيه الطرق التقليدية المعروفة حتى الآن. كما عرف في المجتمعات التقليدية بخرز الرطل والخرز المستدير وذلك لأنه كان يباع بالرطل.

وينقسم هذا النوع من الخرز إلى نوعان حسب لونه:-

١- الخرز الزجاجي غير الشفاف: وهو أكثر الأنواع استخدامًا في الثقافات المختلفة وفي المجتمعات التقليدية عموماً وفي مجتمع البحث على وجه الخصوص حتى أنه يعرف بـ Traditional beads وهو خرز زجاجي صغير غير شفاف فاللون يدخل في عجينة الزجاج نفسها فيظهر اللون مصمماً ويفضل هذا النوع في المجتمعات التقليدية لأنه يحتفظ بلونه ولا يفقده أثناء الاستعمال كما يتميز بالألوان الصريحة المفضلة لدى المجتمعات التقليدية.

٢- الخرز الزجاجي الشفاف: وهو خرز شفاف يبطن ثقبه من الداخل بالألوان وهذه الألوان هي التي تعطيه اللون ونادراً ما يستعمل في مجتمع البحث ربما بسبب زوال لونه مع الاستعمال. (ليلي البسام وآخرون – ١٩٩٩ م – ص ٦)

المعلقة (الصورة):-

هي الصورة الدلالية بصريا وذهنياً لأي عمل فني، ويمكن النظر إليها بأنها تحمل رسالة ذات رموز ومعاني ودلالات بغرض تحقيق غاية معينة يمكن أن تصل إلى المشاهد، ويمكن إدراكها بطريقة مباشرة أو غير مباشرة وهذا ارتباط بمقدار ما تحمله من قيم ورموز. (أمل عبد الله وآخرون – ٢٠٠١)

التقنيات Technology:-

التقانة أو التكنولوجيا وفق النقل الحرفي لكلمة (باليونانية: ?????). والكلمة اليونانية تكنولوجيا تتكون من مقطعين، الأول تكنو techno والذي يعني الفن والصناعة، والمقطع الثاني لوجيا logia والذي يعني علم. والتقانة تعرف اصطلاحاً بأنها كل ما قام الإنسان بعمله، وكل التغييرات التي أدخلها على الأشياء الموجودة في الطبيعة، والأدوات التي صنعها لمساعدته في أعماله، (BBC News. News Technology. Retrieved – 2006)

منهج البحث:-

يتبع هذا البحث المنهج التجريبي التحليلي لعينات عدد (٢٠) غرزة مختلفة لمعرفة أنواع الغرز التي يمكن تطبيق تقنياتها بالخيط والخرز الزجاجي الملون معاً، وأيضاً عدد (٦) معلقات وتحكيمها من جانب المحكمين والتي تم تنفيذها بتقنيات غرز التطريز باستخدام الخرز الزجاجي الملون.

ملحق رقم (٧).

حدود البحث:-

١- عدد (٢٠) غرزة مختلفة مطرزة بالخيط المألونيه (قطن ١٠٠% سمك ٨ مم) على قماش تيل العامرية قطن ١٠٠%.

٢- عدد (٢٠) غرزة مختلفة مطرزة بالخرز على قماش تيل العامرية قطن ١٠٠%.

٣- وحدات متوافقة مع كل غرزة.

٤- عدد (٦) معلقات مطرزة بغرز التطريز التي حصلت على نسبة أعلى من ٨٠% من قبل المحكمين باستخدام الخرز الزجاجي الملون

عينة البحث:-

- عبارة عن (٢٠) غرزة يتم تطبيقها بالخيط مرة والخرز مرة أخرى ثم يتم التحليل فينًا وتقنيا للخروج بعدد الغرز التي يمكن تطبيقها باستخدام الخرز الزجاجي الملون.
- عدد (٦) معلقات تحتوي على الغرز المقبولة من المحكمين.

أدوات البحث:-

- ١- خيوط قطنية (مألونيه قطن ١٠٠% سمك ٨ مم) بألوان مختلفة للتطريز بالخيط.
- ٢- خيط مخلوط (قطن / بوليستر) مناسب لألوان الخرز ولأرضية القماش (الأطلس).
- ٣- خرز زجاجي حجم صغير بألوان متعددة مناسبة للوحدة المطرزة.
- ٤- تيل العامرية (سادة ١/١ قطن ١٠٠%) بألوان مختلفة تتناسب مع ألوان الخيوط والخرز.
- ٥- مستلزمات العمل [طارة - إبر تطريز مقاس ٧ - إبر خرز مقاس ١١ - مقص التطريز - قمع خياطة (الكشتبان)] .

٦- استمارة استبيان لتحكيم عينات الغرز [ملحق رقم (١)] .

٧- قماش أطلس (ستان) ذات سطح أملس (أربعة خيوط سداء وأربعة خيوط لحمة) لعمل المعلقات.

٨- استمارة استبيان لتحكيم المعلقات من قبل محكمين متخصصين [ملحق رقم (٢)] .

إجراءات البحث:-

تسير إجراءات البحث وفقاً للخطوات التالية:-

١- دراسة نظرية للبحوث والدراسات السابقة التي اهتمت بمجال التطريز، والخرز.

- ٢- دراسة تطبيقية لوحدة منفذة بالخيط، وأيضًا منفذة بالخرز.
- ٣- إعداد أدوات التحكيم للعينات.
- ٤- تحكيم العينات للخروج بنتائج لكل غرزة في إمكانية التنفيذ بالخيط والخرز معًا.
- ٥- استخدام الغرز التي حصلت على نسبة أعلى من ٨٠% من المحكمين لعمل المعلقات.
- ٦- تحكيم المعلقات للوصول إلى أفضل الغرز في تنفيذ المعلقات.
- ٧- الاستفادة من نتائج هذا البحث في تطوير مقرر التصميم والتطريز للفرقة الثالثة - قسم الاقتصاد المنزلي - بكلية التربية النوعية - جامعة المنيا.

الدراسات السابقة:-

- ١- دراسة: حنان نبيه الزفناوي، سامية أحمد الجارحي - ٢٠٠٦:-
وموضوعها " فعالية برنامج فيديو تعليمي لإكساب مهارات بعض تقنيات التطريز ".
وكانت أهداف البحث هو اقتراح برنامج فيديو تعليمي كوسيلة حديثة لتعلم مهارات تركيب الخرز وتحديد مدى فاعلية البرنامج المقترح في إكساب بعض المعارف والمهارات الخاصة بتركيب الخرز، وتكونت عينة البحث من عدد (٣٦) من طلاب الفرقة الثالثة شعبة الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان لمجموعة تجريبية واحدة درسوا مهارات تركيب الخرز باستخدام كلا من الطريقة المنفردة - وغرزة الفرع وغرزة الحشو عن طريق برنامج فيديو تعليمي واشتملت أدوات البحث على برنامج فيديو تعليمي، بطاقة ملاحظة، ومن أهم نتائج البحث وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ بالنسبة لكل من الاختبار التحصيلي والاختبار المهاري وبطاقة الملاحظة ومقياس التقدير لصالح التطبيق البعدي مما يؤكد فعالية البرنامج المقترح.
- ٢- دراسة: سوزان علي عبد الحميد - ٢٠٠٥:-
وموضوعها " تصميم أشكال غرز مقترحة تناسب تطريز ملابس الأطفال ".
وكانت أهداف الدراسة هو الكشف عن المتطلبات اللبسية الخاصة بمرحلة الطفولة المبكرة واقتراح أشكال جديدة من غرز التطريز اليدوي تجمع بين مميزات وجماليات الغرز الأساسية المكونة لها، وقد تناولت الباحثة دراسة التطريز اليدوي والشق التقني والمادي له لتحقيق القيم الجمالية له مع التركيز على دراسة أسلوب الغرز المسطحة، كما تعرضت الدراسة للخطوات الإجرائية لإعداد أدوات الدراسة والتي كان من نتائجها هو إمكانية الدمج بين بعض غرز التطريز اليدوي المسطحة والخروج بأشكال مقترحة جديدة منها كما أن بعض الغرز جمعت بين جماليات ومميزات الغرز الأساسية المكونة لها.
- ٣- دراسة: Armwre studios - 2007:-
وموضوعها " الاستفادة من الخرز في تزيين ديكور المنزل "

Benefit from the beads in decorating home décor

وهدفت هذه الدراسة إلى تنسيق ورش عمل لكيفية الإفادة من الخرز في تزيين مفروشات المنزل، وإدخال مفاهيم رئيسية لتقنيات استخدام الخرز، وهدفت هذه الدراسة إلى اكتشاف التقنيات الجديدة للخرز على القماش العادي والمنقوش باستخدام حبات الخرز لإبراز الزخارف، وكان من نتائج هذه الدراسة الوصول إلى رفع مستوى المشاركين في تعلم الدورات المخصصة لاستخدام تقنيات الخرز على النسيج لمفروشات المنزل من خلال ورش العمل.

٤ - دراسة: Elizabeth Barry - 2011:-

وموضوعها " فن تطريز الخرز على القماش " .

The art of embroidery beads on canvas

وكان من أهداف البحث هو إمكانية الدمج بين التطريز بالخرز على القماش ووسائل الإعلان التقليدية وغير التقليدية لعمل قطع واحدة متماسكة، وذلك باستخدام وسائل إعلان تضم أشكال فنون متنوعة (الكولاج، فن البوب، النحت والفنون الجميلة) وقد تم استخدام خامات متنوعة للتطريز (قماش، ابر تطريز، خيط التطريز، مقص خياطة، ملاقيط، حبات متنوعة من الخرز وغراء)، وكان من نتائج البحث هو الحصول على أشكال جميلة من التطريز لخدمة الإعلان مع إضفاء عنصر ثلاثي الأبعاد للفن الخاص بوسائل الإعلان.

٥ - دراسة: Jane davis:-

وموضوعها " تنشيط غرزة التطريز التقليدية لإلقاء نظرة معاصرة عن طريق إضافة الخرز " .

Revitalization of traditional embroidery stitch to give a contemporary look by adding beads

وكان هدف البحث هو إلقاء الضوء على كيفية التطريز بالخرز وذلك بعمل مشاريع (٢٠) عمل لديكور المنزل من أشياء مختلفة لأكياس وصناديق ومحافظ باستخدام التطريز بالخرز بإتباع تجارب ذاتية واستخدام رسوم توضيحية للمشاريع، وتوصلت الدراسة إلى وضع الأسس والمعايير الخاصة باختيار الخامات لكل مشروع على حدى من حيث الخيوط والأقمشة وحجم الخرز وأيضاً الأدوات اللازمة لنجاح كل مشروع.

التعليق على الدراسات السابقة:-

وقد أفادت الدراسات السابقة الدراسة الحالية في التعرف على بعض المعارف والمهارات الخاصة بتركيب الخرز كم في دراسة (حنان نبيه وسامية الجارحي)، وأيضاً أنه يمكن ابتكار طرق جديدة للتطريز اليدوي كما في دراسة سوزان على عبد الحميد، وكيفية الاستفادة من الخرز في تزيين ديكور المنزل كما في دراسة Armwre وذلك بتطبيقها على المعلقات باستخدام الخرز، وكيفية تطوير التطريز بالخرز في الإعلان كما في دراسة Elizabeth Barry، وكيفية وضع أسس ومعايير خاصة بإنتاج التطريز بالخرز لخدمة مشروعات متنوعة كما في دراسة Jane davis

الإطار النظري:-

التطريز بالخرز:

إن مشغولات الخرز من أكثر المنتجات الفنية التصاقًا بالإنسان منذ القدم فهي تعكس زمنًا معينًا ومكانًا محددًا وقيماً ثقافية خاصة. وصنع الخرز قديماً من المواد الطبيعية والتي كانت في متناول الأيدي، وتصلح للاستخدام كخرز بعد ثقبها مثل الحجارة وعظام وأسنان الحيوانات والقواقع والأصداف والبذور. كما صنع الخرز من الطمي المتوفر على سطح الأرض لسهولة تشكيله وجفافه. واستخدم الخرز في كل الثقافات وفي كل الأوقات خلال العصور التاريخية المختلفة. وكان له تأثير فاتن على امتداد الكرة الأرضية. وتعددت أغراضه، فكان بالإضافة إلى أهميته في التزيين والزخرفة، يستخدم كتعبئة وكنوع من النقود (للمقايضة). كما كان مظهرًا من مظاهر الثروة والقوة.

وقد ذكر على زين العابدين أن مشغولات الخرز كانت ضمن المشغولات الملبسية في الحضارات القديمة. مثل القلائد والأحزمة العريضة والتي كانت تغطي الصدر والأرداف عند المرأة المصرية القديمة، وأيضًا المرأة العراقية القديمة. ولقد استخدم الفراعنة الخرز كوحدات منفردة أو على شكل مجموعة مركبة في وحدات زخرفية. كما كانت تلصق في الخيوط أو السيور الجلدية وتزخرف بها الأقمشة التي تصنع منها الملابس والأردية، وكانت تدكك في جدائل الكتان أو البردي لزخرفة بعض الملابس كالمآزر والأحزمة التي يربط بها الوسط، والصنادل.

واعتبرت صناعة الخرز من المهارات القيمة منذ القدم. وكانت هذه الحرفة تحاط بالسرية لعدة قرون، حتى أنهم كانوا يجازون من يفشي أسرارها بالقتل.

ولقد أبدع الإنسان خلال التاريخ في ابتكار الطرق المختلفة للزخرفة باستخدام الخرز حتى وصل إلى ما هو عليه من تطورات في الصناعة حيث أصبح يصنع بكميات كبيرة ومن خامات عديدة مختلفة وبأشكال مبتكرة بتقنيات متقدمة لما له من أهمية في الموضوعات الحديثة. (ليلي البسام وآخرون - ١٩٩٩ م - ص ٥)

عند تنفيذ أي نموذج بغرز التطريز على القماش يمكن استخدام الخرز، حيث يمكن تثبيته على القماش لملء المساحات أو تنفيذ به الخطوط الخارجية للتصميم. حيث يضيف الغرز لمسة جمالية مميزة على ملابس الأطفال والسيدات.

الخرز:

يمكن استخدام الخرز في التطريز. ويتحدد ذلك وفقًا لحجم الخرز لأن الخرز له أنواع وأحجام كثيرة، فيبدأ من الخرز الصغير جدًا ثم يتدرج في الحجم، وأيضًا له أشكال كثيرة فمنه المستدير، البيضاوي، وأيضًا ذو الشكل المتعرج أو الطويل والرفيع. ويصنع أيضًا من خامات مختلفة مثل البلاستيك والكريستال والخشب. وهناك ألوان كثيرة جدًا بتدرجاتها المتنوعة وأيضًا يمكن استخدام الصبغة باللون الذي نحتاجه لتلوين الخرز حسب الرغبة.

ولأن الخرز له ألوان عديدة فهو يسمح لنا بتنفيذ أي تصميم نختاره، وهو يعطي نتائج رائعة عند الانتهاء من تنفيذ التصميم. ويمكن تنفيذ لوحات لتعليقها في المنزل لنضيف لمسة جمال رقيقة للمكان.

أنواع الخرز:

الأفضل استخدام الخرز ذا الألوان الثابتة ويفضل الابتعاد عن الخرز ذي القشرة خصوصاً الأنواع الرديئة وذلك لأنها تتعرض للتقشير عند القيام بعملية التطريز أو عند استخدام القطعة الفنية المطرزة لأن الجهود المبذول لتنفيذ هذه القطع ليس بهين لذلك يفضل استخدام أفضل الخامات للحصول على أفضل النتائج. والخرز موجود بعشرات الألوان المدرجة (إبراهيم مرزوق - ٢٠٠٩ - ص ١٩٨).

مواصفات الخامات المستخدمة للتطريز بالخرز:

الإبر:

الإبر الخاصة بتطريز الخرز لابد أن تكون رفيعة وطويلة بعض الشيء أيضاً ذات ثقب صغير لكي يسمح للإبرة وهي ملصومة بالخيط أن تمر داخل ثقب الغرزة وتثبيتها على القماش ويفضل رقم ١١ .

الخيط:

عند القيام بالتطريز بالخرز فلا بد من استخدام خيطاً رقيقاً وفي نفس الوقت قوياً، وذلك لأنه في بعض الأحيان تكون حواف الخرز حادة فيمكن أن ينقطع الخيط. لذلك يفضل تشميع الخيط عند التطريز وذلك لكي يقوي الخيط أكثر، وفي نفس الوقت يسهل تمريره في الخرز وفي ثقب القماش خاصة بعد تثبيت عدد ليس بقليل من الخرز ويكون المكان المتبقي قليلاً، أي مكان التنفيذ لا يسمح بالحرية التي كانت موجودة عند بداية التنفيذ، وفي هذا البحث تم استخدام خيط مخلوط (قطن / بوليستر) مناسب لألوان الخرز ولرضية القماش (الأطلس).

تركيب الخرز:

هناك طريقتان يمكن استخدامهما في تركيب الخرز على القماش:-

الطريقة الأولى:

تخرج الإبرة على وجه القماش ويلصم فيها عدد من الخرز .. تدفع الخرزة الأولى إلى موضعها وتثبت باستخدام إبرة أخرى وخيط بعمل غرزة عرضية عند نهاية كل خرزة ... يثبت باقي الخرز واحدة تلو الأخرى بنفس الطريقة.

الطريقة الثانية:

والتي اتبعت في هذا البحث، حيث تخرج الإبرة على وجه القماش وتلصم فيها خرزة ... ثم تعاد الإبرة مرة أخرى إلى القماش من نفس مكان خروجها وتؤخذ مسافة غرزة أطول قليلاً من الخرزة مع الاحتفاظ بالخيط تحت الإبرة ... ونعمل بالتبادل غرزة بطول الخرزة بحيث تلمس كل خرزة التي قبلها ويمكن أن يوزع الخرز حسب الرغبة وبأشكال متعددة.

فروض البحث:-

- ١- توجد فروق دالة إحصائية بين إمكانية تطبيق تقنيات عدد (٢٠) غرزة باستخدام الخرز الزجاجي الملون.
- ٢- توجد فروق دالة إحصائية بين ملائمة تصميم المعلقة لتنفيذ الغرز باستخدام الخرز الزجاجي الملون.

- ٣- توجد فروق دالة إحصائية بين ملائمة التطريز للمعلقة باستخدام الخرز الزجاجي الملون.
٤- توجد فروق دالة إحصائية بين ملائمة الشكل النهائي للمعلقة.

الدراسة التطبيقية:-

أولاً:-

قامت الباحثة بتنفيذ عدد (٢٠) وحدة تطريز لغرز مختلفة باستخدام خيوط قطنية (مالونية)، وأيضاً بتنفيذ عدد (٢٠) وحدة تطريز لنفس الغرز باستخدام الخرز ولنفس التصميم بهدف إجراء مقارنة بين كل عينة مستخدمة بالخيط والخرز. وقد راعت الباحثة أن يتوافر عند عمل العينات ما يلي :-

- ١- تعدد الدرجات اللونية.
- ٢- استخدام الخرز الزجاجي الملون.
- ٣- تنوع الوحدات المستخدمة لتنفيذ العينات.
- ٤- تناسب الوحدة المستخدمة مع نوع الغرزة
وفيما يلي أسماء الغرز التي تم تنفيذها:-

- | | |
|--|--|
| ١- غرزة السلسلة Chain Stitch | ٢- غرزة الفرع Stem Stitch |
| ٣- غرزة الحشو Stain Stitch | ٤- غرزة البطانية Blanket Stitch |
| ٥- غرزة الفستون Alfestun Stitch | ٦- غرزة الريشيليو Alrichelao Stitch |
| ٧- غرزة ضلع السمكة Fishbone Stitch | ٨- غرزة التطريز بالنسيج للمضاف Applied Work Stitch |
| ٩- غرزة المار جريت Fly Chain Stitch | |
| ١٠- غرزة المارجريت المتداخل Cross Fly Chain Stitch | ١١- غرزة الطائر Bird Stitch |
| ١٢- غرزة العقدة Knot Stitch | ١٣- غرزة البوان ستان Long and Short Stitch |
| ١٤- غرزة رجل الغراب Buttercup Stitch | ١٥- غرزة الظل Shad Stitch |
| ١٦- غرزة الركوكو Bullion Stitch | ١٧- غرزة الآحور Wages Stitch |
| ١٨- غرزة الأسموك Smoke Stitch | ١٩- غرزة الترمسة Buttonhole Wheel Stitch |
| ٢٠- غرزة السراجة Harness Stitch | |

وقد تم تحكيم الغرز السابقة من قبل السادة المحكمين وتم تصنيفها إلى غرز حصلت على نسبة نجاح أعلى من ٨٠% ملحق رقم (٣) والتي تم الاستفادة منها في عمل المعلقات، أما الغرز التي تم رفضها موضحة بالملحق رقم (٤). وطريقة عمل الغرز المقبولة من قبل المحكمين موضحة بالملحق رقم (٥) كما قامت الباحثة بتنفيذ عدد (٦) معلقات تعبر عن الغرز التي حصلت على نسبة نجاح أعلى من ٨٠% من السادة المحكمين.

وقد راعت الباحثة في تنفيذ المعلقات ما يلي:-

- ١- استخدام الخرز الزجاجي الملون بدرجات لونية مختلفة.

٢- استخدام تصميمات تلائم الغرز المستخدمة وقد تم مراعاة تنوع المصادر المستخدمة حتى تساعد في ترجمة الغرز الصالحة للتنفيذ.

٣- استخدام أرضية قماش موحدة من الساتان ذو اللون البيج. وفيما يلي توصيف للمعلقات ولنوع الغرز المستخدمة

معلقة رقم (١)

١- وصف التصميم:-

تصميم عبارة عن سبت ورد بمساحة ٢٧ سم × ٣٣ سم بشكل مستطيل. (سهام زكي وآخرون - ٢٠٠٨ - ص ٢٠٤).

٢- الخامات المستخدمة:-

أرضية من قماش ستان سكري، خيوط قطنية من نفس ألوان الخرز الزجاجي، خرز زجاجي ملون بألوان (أخضر فاتح، ليموني، نبيتي، ذهبي، وبنفسجي غامق).

٣- الغرز المستخدمة:-

غرزة الفستون لتثبيت النسيج المضاف، الفرع، استخدام أسلوب ملء المساحات.

معلقة رقم (٢)

١- وصف التصميم:-

تصميم عبارة عن زهرة اللوتس بمساحة ٢٤ سم × ٢٤ سم بشكل دائري. (ثريا نصر - ٢٠٠٠ - ص ٣٣٠).

٢- الخامات المستخدمة:-

أرضية من قماش ستان سكري، خيوط قطنية من نفس ألوان الخرز الزجاجي، خرز زجاجي ملون بألوان (بمبي فاتح، لبني، أزرق، أخضر فاتح، أخضر غامق، وبنفسجي غامق).

٣- الغرز المستخدمة:-

غرزة الحشو، العقدة، البوان ستان، المارجريت، والمارجيت المتداخل.

معلقة رقم (٣)

١- وصف التصميم:-

تصميم عبارة عن زخرفة إسلامية بمساحة ٢٣ سم × ٣٢ سم بشكل يضاوي. (ثريا نصر - ٢٠٠٠ - ص ٣٣٢).

٢- الخامات المستخدمة:-

أرضية من قماش ستان سكري، خيوط قطنية من نفس ألوان الخرز الزجاجي، خرز زجاجي ملون بألوان (بني، ذهبي، بنفسجي غامق، ليموني، والأحمر).

٣- الغرز المستخدمة:-

غرزة الريشيليو، الفرع، واستخدام أسلوب ملء المساحات.

معلقة رقم (٤)

١- وصف التصميم:-

تصميم عبارة عن زخرفة نباتية بمساحة ١٦ سم × ١٦ سم بشكل مربع. (ثريا نصر - ٢٠٠٢ ص ١٦٠).

٢- الخامات المستخدمة:-

أرضية من قماش ستان سكري، خيوط قطنية من نفس ألوان الخرز الزجاجي، خرز زجاجي ملون بألوان (البني والسيموني بدرجاتهم، الأخضر الفاتح والأخضر الليموني).

٣- الغرز المستخدمة:-

غرزة السلسلة، ضلع السمكة، والحشو.

معلقة رقم (٥)

١- وصف التصميم:-

تصميم زخرفي لزهرة محورية بمساحة ٢٢ سم × ٢٤ سم بشكل مربع. (وليد شعبان مصطفى - ٢٠٠٢ ص

٢٠٩).

٢- الخامات المستخدمة:-

أرضية من قماش ستان سكري، خيوط قطنية من نفس ألوان الخرز الزجاجي، خرز زجاجي ملون بألوان (البني بدرجاته، أخضر فاتح، أخضر غامق، لبني، بمبي، وليموني).

٣- الغرز المستخدمة:-

غرزة الحشو، البوان ستان، وضلع السمكة.

معلقة رقم (٦)

١- وصف التصميم:-

تصميم عبارة عن سبت ورد بمساحة ٢٥ سم × ٣٢ سم بشكل مستطيل. (سهام زكي وآخرون - ٢٠٠٨ -

ص ٢٠٤).

٢- الخامات المستخدمة:-

أرضية من قماش ستان سكري، خيوط قطنية من نفس ألوان الخرز الزجاجي، خرز زجاجي ملون بألوان (أسود سادة وملون، أخضر فاتح، ليموني، لبني، ومبي).

٣- الغرز المستخدمة:-

غرزة البطانية، الطائر، الحشو، الفرع، وضلع السمكة. ملحق رقم (٦)

نتائج البحث:-

الصدق والثبات:

أولاً: استبيان تحكيم الغرز:-

أ- الصدق:-

لقد تم عرض الاستبيان على الأساتذة المتخصصين لتحكيمه وتم حساب الصدق والاتساق الداخلي بين كل محور والاستمارة

المحاور	الارتباط	الدلالة
القيم الجمالية	٠.٨٨٢	٠.٠٠١
الملائمة الوظيفية	٠.٨٠٧	٠.٠٠١
تقنيات التنفيذ	٠.٧٢١	٠.٠٠١
جودة الغرزة	٠.٩٢٢	٠.٠٠١

ب- الثبات:-

تم حساب الثبات باستخدام معامل ألفا، التجزئة النصفية كما هو موضح بالجدول التالي، وقد أظهرت النتائج تجانس مفردات الاستبيان وأن معامل الثبات عالي مما يؤكد الاتساق الداخلي للاستبيان.

المحاور	معامل ألفا	التجزئة النصفية
المحور الأول a - b	٠.٧٩٧	٠.٧١٢ - ٠.٨٣٢
المحور الثاني c - d	٠.٧٠٢	٠.٦٢١ - ٠.٧٦٦
المحور الثالث e - f	٠.٨٨٨	٠.٨٢٠ - ٠.٩٠١
المحور الرابع g - h	٠.٩٣٩	٠.٨٩٣ - ٠.٩٤٤
الاستبيان ككل I - j	٠.٨٢٨	٠.٧٤٧ - ٠.٨٥٥

النتائج:-

أولاً: استبيان تحكيم غرز التطريز بالخرز

توجد فروق دالة إحصائية في استخدام تقنيات بعض غرز التطريز باستخدام الخرز الزجاجي الملون، والجدول

التالي يبين التحقق من ذلك الفرض

نسبة الاتفاق، %	السلسلة	الفرع	الحشو	البطانية	الفتون	الريشيليو	ضلع السمكة	النسيج المضاف	المر حزبت	المر حزبت	الطاثر	العقدة	البوان ستان	المجموع
٩٢.٣	٩٠.١	٩٧.٥	٨٨.٢	٩٥.٥	٩٥.٥	٩٥.٥	٩٦.٧	٩٤.٤	٨٧.٩	٨٩.١	٩١.١	٩٣.٣	٩٥.٧	٩٢.٦٥

والجدول السابق يبين الغرز التي حصلت على نسبة أعلى من ٨٠% من قبل المحكمين والتي تم استخدامها في

تنفيذ المعلقات.

ثانياً: استبيان تحكيم المعلقات:-

أ- الصدق:-

تم عرض الاستبيان على الأساتذة المتخصصين لتحكيمة ثم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين

كل محور من محاور الاستبيان، ويتضح من الجدول أن جميع قيم الاتساق الداخلي دالة عند ٠.٠١ لاقتها من الواحد

الصحيح، مما يدل على صدق الاستبيان.

باستخدام الاتساق الداخلي بين كل محور والاستبيان

المحاور	الارتباط	الدلالة
تصميم المعلقة	٠.٨٦٥	٠.٠١
التطريز للمعلقة	٠.٧٧٣	٠.٠١
الشكل النهائي للمعلقة	٠.٨٥٧	٠.٠١

ب- الثبات:-

تم حساب الثبات باستخدام معامل ألفا، التجزئة النصفية كما هو موضح بالجدول التالي، وقد أظهرت النتائج

تجانس مفردات الاستبيان، ويتضح من الجدول أن جميع قيم معامل الثبات دالة عند مستوى ٠.١ لاقتها من الواحد

الصحيح، مما يدل على ثبات الاستبيان.

الثبات باستخدام معامل ألفا، التجزئة النصفية

المحاور	معامل ألفا	التجزئة النصفية
المحور الأول	٠.٨٥٩	٠.٧٨٣ - ٠.٨٧٨
المحور الثاني	٠.٧٣٤	٠.٦٤٩ - ٠.٧٨٥

المحور الثالث	٠.٩١٥	٠.٨٥٧ - ٠.٩٢٣
الاستبيان ككل	٠.٧٦٥	٠.٦٨٠ - ٠.٨٠٩

النتائج:-

أ- تصميم المعلقة:

توجد فروق دالة إحصائية في تصميم المعلقة للتصميمات الستة المنفذة، والجدول التالي يبين التحقق من ذلك الفرض.

ANOVA "ف" تحليل التباين

دلالة الفروق بين متوسطي درجات تصميم المعلقة الستة المنفذة

الدلالة	قيمة ف	درجات التجزئة	متوسط المربعات	مجموع المربعات	
٠.٠٠١ دال	٢٨.٠١٠	٥	٣٠.٧٣٤	١٥٣.٦٧٠	بين المجموعات
		٥٤	١.٠٩٧	٥٩.٢٥١	داخل المجموعات
		٥٩		٢١٢.٩٢١	المجموع

يتضح من الجدول أن قيمة "ف" ٢٨.٠١٠ وهي قيمة دالة إحصائية لمستوى دلالة ٠.٠٠١ مما يدل على وجود

فروق بين التصميمات الستة المنفذة.

ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار T Test بين كل تصميمين على حدى

م	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العينة	درجات الحرية	قيمة ت	الدلالة
١	١١.٦١٢	١.٢٦٥	١٠	٩	٥.٢٤٩	٠.٠٠١ لصالح التصميم الأول
	١٤.٢٨٥	٠.٩٢٦				التصميم الثاني
٢	١١.٦١٢	١.٢٦٥	١٠	٩	٤.٥٣٨	٠.٠٠١ لصالح التصميم الأول
	٩.٧٢٧٠	٠.٩٣٤				التصميم الثالث
٣	١١.٦١٢	١.٢٦٥	١٠	٩	٣.٧٦٠	٠.٠٠١ لصالح التصميم الأول
	١٣.٢٣١	٠.٨١٤				التصميم الرابع
٤	١١.٦١٢	١.٢٦٥	١٠	٩	٣.٠٨٢	٠.٠٠١ لصالح التصميم الأول
	١٠.١٣٤	٠.٨٠٥				التصميم الخامس
٥	١١.٦١٢	١.٢٦٥	١٠	٩	١.٢٨٣	٠.٢٣٢ غير دال
	١٢.٠٠٥	١.٣٩١				التصميم السادس
٦	١٤.٢٨٥	٠.٩٢٦	١٠	٩	٩.٥٧٠	٠.٠٠١ لصالح التصميم الثاني

م	التصميم	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العينة	درجات الحرية	قيمة ت	الدلالة
	التصميم الثالث	٩.٧٢٧	٠.٩٣٤				
٧	التصميم الثاني	١٤.٢٨٥	٠.٩٢٦	١٠	٩	٣.٨٢٢	٠.٠٠١ لصالح
	التصميم الرابع	١٣.٢٣١	٠.٨١٤				التصميم الثاني
٨	التصميم الثاني	١٤.٢٨٥	٠.٩٢٦	١٠	٩	١٠.٠٥٢	٠.٠٠١ لصالح
	التصميم الخامس	١٠.١٣٤	٠.٨٠٥				التصميم الثاني
٩	التصميم الثاني	١٤.٢٨٥	٠.٩٢٦	١٠	٩	٤.١٧٨	٠.٠٠١ لصالح
	التصميم السادس	١٢.٠٠٥	١.٣٩١				التصميم الثاني
١٠	التصميم الثالث	٩.٧٢٧	٠.٩٣٤	١٠	٩	٧.١٠٠	٠.٠٠١ لصالح
	التصميم الرابع	١٣.٢٣١	٠.٨١٤				التصميم الرابع
١١	التصميم الثالث	٩.٧٢٧	٠.٩٣٤	١٠	٩	١.٥٦٠	٠.١٥٣ غير دال
	التصميم الخامس	١٠.١٣٤	٠.٨٠٥				
١٢	التصميم الثالث	٩.٧٢٧	٠.٩٣٤	١٠	٩	٥.٣٩٦	٠.٠٠١ لصالح
	التصميم السادس	١٢.٠٠٥	١.٣٩١				التصميم السادس
١٣	التصميم الرابع	١٣.٢٣١	٠.٨١٤	١٠	٩	٦.٦٤٥	٠.٠٠١ لصالح
	التصميم الخامس	١٠.١٣٤	٠.٨٠٥				التصميم الرابع
١٤	التصميم الرابع	١٣.٢٣١	٠.٨١٤	١٠	٩	٢.٧٥١	٠.٠٠٥ لصالح
	التصميم السادس	١٢.٠٠٥	١.٣٩١				التصميم الرابع
١٥	التصميم الخامس	١٠.١٣٤	٠.٨٠٥	١٠	٩	٣.٥٩٣	٠.٠٠١ لصالح
	التصميم السادس	١٢.٠٠٥	١.٣٩١				التصميم السادس

ويتضح من الجدول السابق أن التصميمات التي احتلت المراكز الأولى هي حسب الترتيب: - التصميم (الثاني،

الرابع، السادس، الأول، يليهم [الثالث، والخامس])

ب- تطريز المعلقة:

توجد فروق دالة إحصائية في تطريز المعلقة للتصميمات الستة المنفذة، والجدول التالي يبين التحقق من ذلك الفرض.

ANOVA "ف" تحليل التباين

دلالة الفروق بين متوسطي درجات تطريز المعلقات الستة المنفذة

الدلالة	قيمة ف	درجات التجزئة	متوسط المربعات	مجموع المربعات	
٠.٠٠١ دال	١٢.٥٤٣	٥	٥.٨٢٩	٢٩.١٤٧	بين المجموعات
		٥٤	٠.٤٦٥	٢٥.٠٩٨	داخل المجموعات
		٥٩		٥٤.٢٤٥	المجموع

يتضح من الجدول أن قيمة "ف" ١٢.٥٤٣ وهي قيمة دالة إحصائية لمستوى دلالة ٠.٠٠١ مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الستة المنفذة.

ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار T Test بين كل تصميمين على حدى

م	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العينة	درجات الحرية	قيمة ت	الدلالة
١	٩.٦٣٠	٠.٥٢٦	١٠	٩	٣.٤٣٨	٠.٠٠١ لصالح التصميم الأول
	١٠.٤٥٩	٠.٧٥١				التصميم الثاني
٢	٩.٦٣٠	٠.٥٢٦	١٠	٩	٢.٠٦٢	٠.٠٠٥ لصالح التصميم الأول
	٩.١٦٣	٠.٥٤٤				التصميم الثالث
٣	٩.٦٣٠	٠.٥٢٦	١٠	٩	٥.٤٩٥	٠.٠٠١ لصالح التصميم الأول
	١١.٣٥٢	٠.٦٧٩				التصميم الرابع
٤	٩.٦٣٠	٠.٥٢٦	١٠	٩	١.٣٤٠	٠.٢١٣ غير دال التصميم الأول
	٩.٧٦٨	٠.٧١٨				التصميم الخامس
٥	٩.٦٣٠	٠.٥٢٦	١٠	٩	٢.٥٣٤	٠.٠٠٥ لصالح التصميم الأول
	١٠.١٩٧	٠.٨١٣				التصميم السادس
٦	١٠.٤٥٩	٠.٧٥١	١٠	٩	٤.٠١٨	٠.٠٠١ لصالح التصميم الثاني
	٩.١٦٣	٠.٥٥٤				التصميم الثالث
٧	١٠.٤٥٩	٠.٧٥١	١٠	٩	٢.٣٩٧	٠.٠٠٥ لصالح التصميم الثاني
	١١.٣٥٢	٠.٦٧٩				التصميم الرابع

م	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العينة	درجات الحرية	قيمة ت	الدلالة
٨	١٠.٤٥٩	٠.٧٥١	١٠	٩	٢.٨٨٨	٠.٠٥٥ التصميم الثاني
	٩.٧٦٨	٠.٧١٨				
٩	١٠.٤٥٩	٠.٧٥١	١٠	٩	١.٢٩٣	٠.٢٨٨ غير دال
	١٠.١٩٧	٠.٨١٣				
١٠	٩.١٦٣	٠.٥٥٤	١٠	٩	٦.٤٦٥	٠.٠٠١ لصالح
	١١.٣٥٢	٠.٦٧٩				
١١	٩.١٦٣	٠.٥٥٤	١٠	٩	٢.٠٠١	٢.٠٠١ لصالح
	٩.٧٦٨	٠.٧١٨				
١٢	٩.١٦٣	٠.٥٥٤	١٠	٩	٣.٠٨٤	٣.٠٨٤ لصالح
	١٠.١٩٧	٠.٨١٣				
١٣	١١.٣٥٢	٠.٦٧٩	١٠	٩	٤.٤٨٦	٤.٤٨٦ لصالح
	٩.٧٦٨	٠.٧١٨				
١٤	١١.٣٥٢	٠.٦٧٩	١٠	٩	٣.٢٣٠	٣.٢٣٠ لصالح
	١٠.١٩٧	٠.٨١٣				
١٥	٩.٧٦٨	٠.٧١٨	١٠	٩	٢.١١٥	٢.١١٥ لصالح
	١٠.١٩٧	٠.٨١٣				

ويتضح من الجدول السابق أن التصميمات التي احتلت المراكز الأولى هي حسب الترتيب:- التصميم (الرابع، يليه [الثاني، والسادس]، الأول، وأخيراً [الثالث، والخامس])

ج- الشكل النهائي المعلقة:

توجد فروق دالة إحصائية في الشكل النهائي المعلقة للتصميمات الستة المنفذة، والجدول التالي يبين التحقق من ذلك الفرض.

ANOVA "ف" تحليل التباين

دلالة الفروق بين متوسطي درجات الشكل النهائي للمعلقات الستة المنفذة

الدلالة	قيمة ف	درجات التجزئة	متوسط المربعات	مجموع المربعات	
٠.٠٠١ دال	٢٤.٧٧٨	٥	٢٢.٣٣٨	١١١.٦٩٢	بين المجموعات
		٥٤	٠.٩٠٢	٤٨.٦٨٣	داخل المجموعات
		٥٩		١٦٠.٣٧٥	المجموع

يتضح من الجدول أن قيمة "ف" ٢٤.٧٧٨ وهي قيمة دالة إحصائية لمستوى دلالة ٠.٠٠١ مما يدل على وجود

فروق في الشكل النهائي بين التصميمات الستة المنفذة.

ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار T Test بين كل تصميمين على حدى.

م	التصميم	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العينة	درجات الحرية	قيمة ت	الدلالة
١	التصميم الأول	٦.٩٢٦	٠.٦٥٤	١٠	٩	٧.٦٣٥	٠.٠٠١ لصالح التصميم الثاني
	التصميم الثاني	٨.٧٤٨	٠.٣١٤				
٢	التصميم الأول	٦.٩٢٦	٠.٦٥٤	١٠	٩	٧.٧٥٥	٠.٠٠١ لصالح التصميم الأول
	التصميم الثالث	٥.١٣٧	٠.٦٨٢				
٣	التصميم الأول	٦.٩٢٦	٠.٦٥٤	١٠	٩	٧.٦٠٨	٠.٠٠١ لصالح التصميم الرابع
	التصميم الرابع	٨.٦٥٠	٠.٣٢٩				
٤	التصميم الأول	٦.٩٢٦	٠.٦٥٤	١٠	٩	٤.١٨٨	٠.٠٠١ لصالح التصميم الأول
	التصميم الخامس	٥.٨٣٧	٠.٤٣٤				
٥	التصميم الأول	٦.٩٢٦	٠.٦٥٤	١٠	٩	٣.٢٣٤	٠.٠٠١ لصالح التصميم السادس
	التصميم السادس	٧.٩٣٣	٠.٦٢٧				
٦	التصميم الثاني	٨.٧٤٨	٠.٣١٤	١٠	٩	١٦.٢٨٩	٠.٠٠١ لصالح التصميم الثاني
	التصميم الثالث	٥.١٣٧	٠.٦٨٢				
٧	التصميم الثاني	٨.٧٤٨	٠.٣١٤	١٠	٩	١.٢٢٥	٠.٢٥٢ غير دال
	التصميم الرابع	٨.٦٥٠	٠.٣٢٩				
٨	التصميم الثاني	٨.٧٤٨	٠.٣١٤	١٠	٩	١٨.١٧٥	٠.٠٠١ لصالح التصميم الثاني
	التصميم الخامس	٥.٨٣٧	٠.٤٣٤				

م	التصميم	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العينة	درجات الحرية	قيمة ت	الدلالة
٩	التصميم الثاني	٨.٧٤٨	٠.٣١٤	١٠	٩	٣.٧٠٠	٠.٠٠١ لصالح التصميم الثاني
	التصميم السادس	٧.٩٣٣	٠.٦٢٧				
١٠	التصميم الثالث	٥.١٣٧	٠.٦٨٢	١٠	٩	١٨.٢٤٧	٠.٠٠١ لصالح التصميم الرابع
	التصميم الرابع	٨.٦٥٠	٠.٣٢٩				
١١	التصميم الثالث	٥.١٣٧	٠.٦٨٢	١٠	٩	٢.٣٢٠	٠.٠٠٥ لصالح التصميم الخامس
	التصميم الخامس	٥.٨٣٧	٠.٤٣٤				
١٢	التصميم الثالث	٥.١٣٧	٠.٦٨٢	١٠	٩	٨.١٨٣	٠.٠٠١ لصالح التصميم السادس
	التصميم السادس	٧.٩٣٣	٠.٦٢٧				
١٣	التصميم الرابع	٨.٦٥٠	٠.٣٢٩	١٠	٩	١٤.٥٣٧	٠.٠٠١ لصالح التصميم الرابع
	التصميم الخامس	٥.٨٣٧	٠.٤٣٤				
١٤	التصميم الرابع	٨.٦٥٠	٠.٣٢٩	١٠	٩	٣.٥٨٠	٠.٠٠١ لصالح التصميم الرابع
	التصميم السادس	٧.٩٣٣	٠.٦٢٧				
١٥	التصميم الخامس	٥.٨٣٧	٠.٤٣٤	١٠	٩	٩.٠٢٠	٠.٠٠١ لصالح التصميم السادس
	التصميم السادس	٧.٩٣٣	٠.٦٢٧				

ويتضح من الجدول السابق أن التصميمات التي احتلت المراكز الأولى هي حسب الترتيب:- التصميم ()
الثاني، الرابع]، يليه السادس، [الأول، الخامس] وأخيرًا الثالث)
ومن خلال ملاحظة الباحثة للثلاث محاور الخاصة بالمعلقات وجدت أن الترتيب النهائي للمعلقات تبعًا
للمحاور الثلاثة للاستبيان هو المبين بالجدول التالي

الترتيب النهائي للمعلقات	مجموع الاتفاق	عدد مرات الاتفاق			المعلقة
		المحور الثالث الشكل النهائي للمعلقة	المحور الثاني تطريز المعلقة	المحور الأول تصميم المعلقة	
٤	٥	٢	١	٢	الأول
٢	١٢	٤	٣	٥	الثاني
٦	--	--	---	--	الثالث
١	١٣	٤	٥	٤	الرابع
٥	٢	١	١	--	الخامس
٣	٨	٣	٣	٢	السادس

توصيات البحث:-

- ١- الاستفادة من نتائج البحث في عمل وحدة مقترحة لإثراء مقرر مادة التصميم والتطريز لتدريب الطالبات على الغرز المختلفة للتطريز باستخدام الخرز الزجاجي الملون.
- ٢- الاهتمام بعمل أبحاث في كل ما هو جديد في التطريز والأعمال الخاصة بالخرز سواء كانت ملابس أو مفروشات.
- ٣- دراسة الأسس والمعايير الخاصة بالتطريز بالخرز في برامج تعليمية تخدم المناهج المختلفة والمقررات الخاصة بالتطريز.
- ٤- استخدام الوسائط التعليمية في تعليم مهارات التطريز باستخدام الخرز الزجاجي الملون.

المراجع العربية:-

- ١- إبراهيم مرزوق، موسوعة فن التطريز - الطبعة الأولى - مكتبة بن سينا - القاهرة - ٢٠٠٩م.
- ٢- أمل عبد الله، نبيل عبد السلام - رؤية ثقافية وجمالية لقراءة الصورة التشكيلية قديماً وحديثاً - بحث منشور كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - ٢٠٠١م.
- ٣- حنان نبيه الزفتاوي، سامية أحمد الجارحي، فاعلية برنامج فيديو تعليمي لإكساب مهارات بعض تقنيات التطريز بحث منشور بمجلة علوم وفنون - جامعة حلوان - المجلد الثامن عشر - العدد الرابع - أكتوبر - ٢٠٠٦م.
- ٤- سهام زكي، أحكام أحمد محمود، ثريا سيد أحمد، موسوعة التطريز تاريخه فنونه وجودته، الطبعة الأولى - عالم الكتب - ٢٠٠٨م.
- ٥- سوزان علي عبد الحميد، تصميم أشكال غرز مقترحة تناسب تطريز ملابس الأطفال - رسالة دكتوراه - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس - ٢٠٠٥م.
- ٦- ليلى البسام، منى محمود حافظ - مشغولات الخرز التقليدية في المملكة العربية السعودية - بحث منشور - ١٩٩٩م.
- ٧- ليلى صالح، ليلى عبد الغفار، التطريز اليدوي - الطبعة الأولى - دار الزهراء للنشر - مكتبة الملك فهد - الرياض - ٢٠٠٢م.
- ٨- نادية محمود خليل، مكملات الملابس (الإكسسوار) فن الأناقة والجمال، دار الفكر العربي - القاهرة - ١٩٩٩م.
- ٩- وليد شعبان مصطفى، التراث التقليدي الزخرفي في العصر الصفوي بإيران - دكتوراة كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - ٢٠٠٢م.

ثانياً: الدراسات الأجنبية:-

- 1- Armwre. Studios – <http://www.armwrestudios.ca/armwer.studios/pdf> - 2007.
- 2-Bearma. Bat Berlin – <http://en.wikipedia.org/wiki/Embroidery> - may 2000.
- 3- Elizabeth Barry – http://www.ehow.com/how_embroider-ehow.com – August 2011.
- 4- Jane Davis – http://www.beadbabe.com/archives/html/bead_embroidery - 2008.

ثالثاً: مواقع الشبكة العنكبوتية (الإنترنت):-

- 1- <http://www.beadage.net/glossary/index.php>
- 2- BBC News. News Technology. Retrieved – 2006 – <http://ar.wikipedia.org/wiki>

الملخص:-

يهدف هذا البحث إلى إمكانية تطويع تقنيات بعض غرز التطريز لإثراء المعلقات باستخدام الخرز الزجاجي الملون، وتكونت عينة البحث من تطبيق عدد (٢٠) غرزة بالخيط مرة والخرز مرة أخرى، ثم إجراء تحكيم لهم من قبل الأساتذة المحكمين باستخدام استمارة استبيان للوصول إلى الغرز التي حصلت على نسبة أعلى من ٨٠% لتطبيقها في عمل المعلقات، كما تم القيام بعمل عدد (٦) معلقات مستخدمة الغرز التي حصلت على نسبة أعلى من ٨٠% للوصول إلى ترتيب الغرز في تنفيذ المعلقات.

وكان من أهم نتائج البحث وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠١ بالنسبة لتصميم المعلقات الستة لصالح التصميم الثاني، الرابع، السادس، الأول، ثم الثالث والخامس، وأيضًا وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠١ لتطريز المعلقات الستة لصالح التصميم الرابع، الثاني والسادس، الأول والخامس، ثم الثالث، وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠١ بالنسبة للشكل النهائي للمعلقات الستة لصالح التصميم الثاني والرابع، السادس، الأول والخامس، ثم الثالث.

وكان من أهم التوصيات الاستفادة من نتائج البحث في عمل وحدة مقترحة لإثراء مقرر مادة التصميم والتطريز لتدريب الطالبات على الطرق المختلفة للتطريز باستخدام الخرز الزجاجي الملون، عمل الدراسات والأبحاث على كل ما هو جديد في التطريز والأعمال الخاصة بالخرز سواء كانت ملابس أو مفروشات، ودراسة الأسس والمعايير الخاصة بالتطريز بالخرز في برامج تعليمية تخدم المناهج المختلفة والمقررات الخاصة بالتطريز.

Abstract:-

This research aims to the possibility of adapting the techniques of some of the stitches embroidery to enrich pendants using glass beads colored, and formed the research sample from the application of number (20) stitch floss once and beads again, and then arbitration procedure to them by the professors of arbitrators using a questionnaire to get to the stitches that have received a higher proportion of 80% to be applied in the work of pendants, were also carried out the work of (6) suspensions using stitches that have received a higher proportion of 80% to reach the order of stitches in the implementation of the pendants.

The most important results of research and there are significant differences at the level of significance 0.01 for the design of pendants six for the second design, the fourth, sixth, first, and then the third, fifth, and also the presence of statistically significant differences at the level of significance 0.01 for embroidery pendants six for design the fourth, the second and sixth, the first and fifth, then third.

There were statistically significant differences at the 0.01 level of significance for the final from of the six suspensions for design the second and fourth, sixth, first and fifth, then the third.

One of the most important recommendations to take advantage of the search results in the work unit is proposed to enrich the decision rule design and embroidery for the training of students to different ways of embroidery using glass beads colored, studies and research on what's new in the embroidery business beaded, whether clothes or

م	البنود	السلسلة	الفرع	الحشو	رجل الغراب	البطانية	الفتون	الريشيليو	الظل	ضلع السمكة	الركوكو
	تجاه الوحدة المطرزة										
٣	توافر القيمة الجمالية تجاه الوحدة المطرزة										
٤	توافر القيمة الجمالية تجاه الوحدة المطرزة										
٥	توافر القيمة الجمالية تجاه الوحدة المطرزة										
	ثانيًا: الملائمة الوظيفية										
١	ملائمة الوحدة للغرزة المطرزة										
٢	ملائمة الوحدة للغرزة المطرزة										
٣	ملائمة الوحدة للغرزة المطرزة										
٤	ملائمة الوحدة للغرزة المطرزة										
٥	ملائمة الوحدة للغرزة المطرزة										
	ثالثًا: تقنيات التنفيذ										
١	وضوح شكل الغرزة عن طريق الخرز										
٢	وضوح شكل الغرزة عن طريق الخرز										
٣	وضوح شكل الغرزة عن طريق الخرز										
٤	وضوح شكل الغرزة عن طريق الخرز										
٥	وضوح شكل الغرزة										

م	البنود	السلسلة	الفرع	الحشو	رجل الغراب	البطانية	الفتون	الريشيليو	الظل	ضلع السمكة	الركوكو
	عن طريق الخرز										

٤ جيد جدًا

٣ جيد

٢ مقبول

١ ضعيف

٥ ممتاز

م	البنود	النسيج المضاف	الأجور	الأسموك	المارجريت المتداخل	الطائر	العقدة	البوان ستان	الترمسة	السراجة
	أولاً: القيمة الجمالية									
١	توافر القيمة الجمالية تجاه الوحدة المطرزة									
٢	توافر القيمة الجمالية تجاه الوحدة المطرزة									
٣	توافر القيمة الجمالية تجاه الوحدة المطرزة									
٤	توافر القيمة الجمالية تجاه الوحدة المطرزة									
٥	توافر القيمة الجمالية تجاه الوحدة المطرزة									
	ثانياً: الملائمة الوظيفية									
١	ملائمة الوحدة للغرزة المطرزة									
٢	ملائمة الوحدة للغرزة المطرزة									
٣	ملائمة الوحدة للغرزة المطرزة									
٤	ملائمة الوحدة للغرزة المطرزة									
٥	ملائمة الوحدة للغرزة المطرزة									

م	البنود	النسيج المضاف	الأجور	الأسعوك	المارجريت	المتداخل	الطارئ	العقدة	البوان ستان	الترمسة	السراجة
	ثالثًا: تقنيات التنفيذ										
١	وضوح شكل الغرزة عن طريق الخرز										
٢	وضوح شكل الغرزة عن طريق الخرز										
٣	وضوح شكل الغرزة عن طريق الخرز										
٤	وضوح شكل الغرزة عن طريق الخرز										
٥	وضوح شكل الغرزة عن طريق الخرز										

٤ جيد جدًا

٣ جيد

٢ مقبول

١ ضعيف

٥ ممتاز

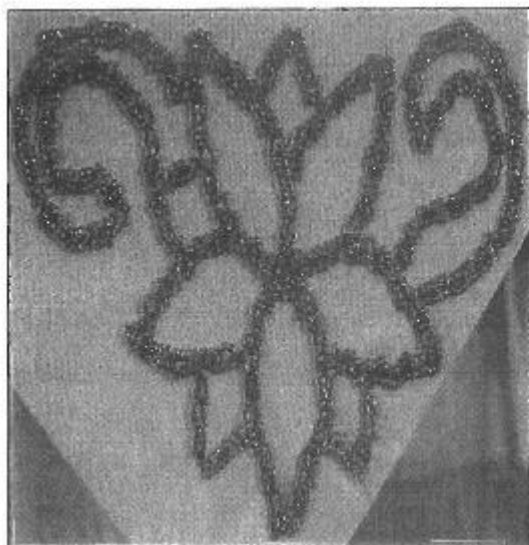
المعلقة السادسة	المعلقة الخامسة	المعلقة الرابعة	المعلقة الثالثة	المعلقة الثانية	المعلقة الأولى	البندود	م
						أولاً: تصميم المعلقة	
						ملائمة خطوط التصميم لعمل الغرزة المنفذة	١
						ملائمة شكل التصميم لعمل الغرزة المنفذة	٢
						ملائمة حجم التصميم مع خامة الخرز للغرزة المنفذة	٣
						ملائمة أبعاد التصميم مع خامة الخرز للغرزة المنفذة	٤
						ملائمة توزيع أنواع الغرز لأجزاء خطوط التصميم للمعلقة	٥
						ثانياً: التطريز للمعلقة	
						الاستفادة من غرز التطريز المختلفة في تنفيذ المعلقة	١
						ملائمة التطريز بالخرز في تنفيذ غرز التطريز للمعلقة	٢
						الانسجام والتناسق بين الغرز والألوان والأرضية للمعلقة	٣
						وضوح الشكل الخارجي للغرز في تنفيذ المعلقة	٤
						ثالثاً: الشكل النهائي للمعلقة	
						الاستفادة من الخرز الزجاجي في إضافة قيم جمالية للمعلقة	١
						المظهر السطحي للمعلقة	٢
						الشكل النهائي للمعلقة	٣

٣

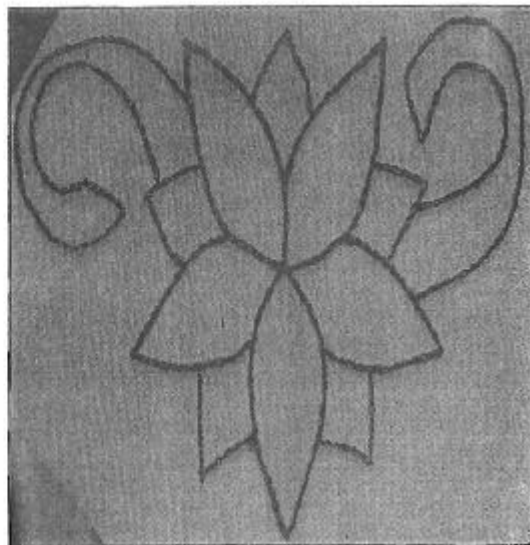
٢ إلى حد ما

١ غير مناسب

مناسب



(خرز)

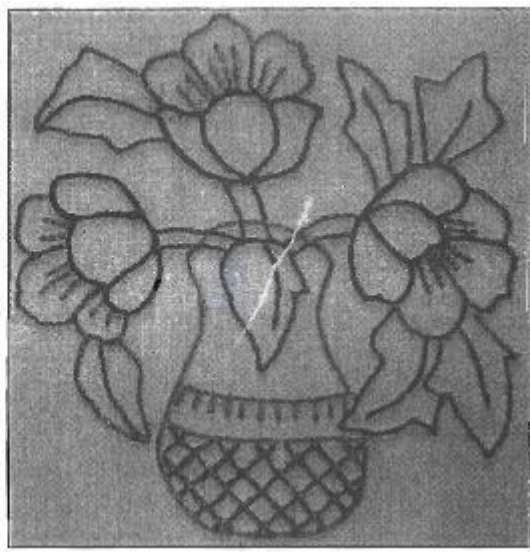


(خيط)

شكل رقم (١) وحدة منفذة بغرزة السلسلة

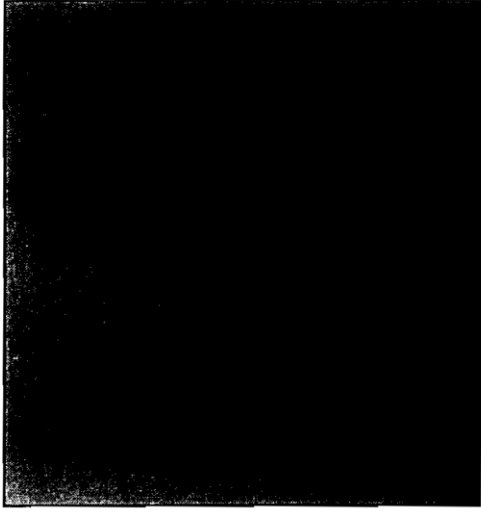


(خرز)

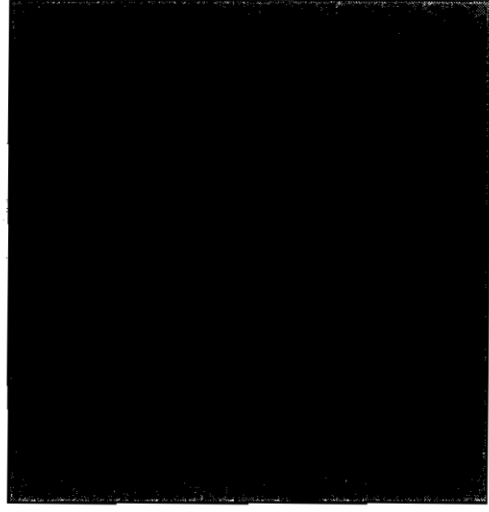


(خيط)

شكل رقم (٢) وحدة منفذة بغرزة الفرع

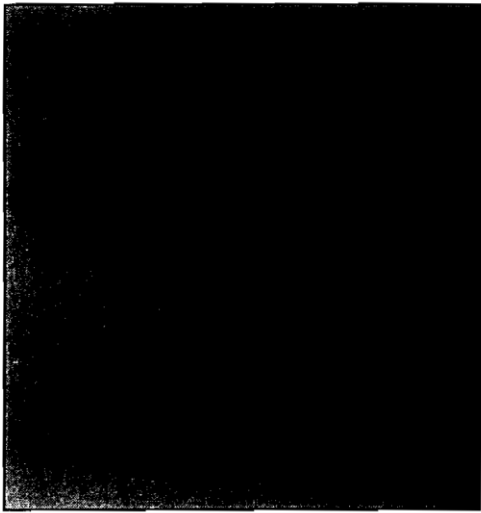


(خرز)

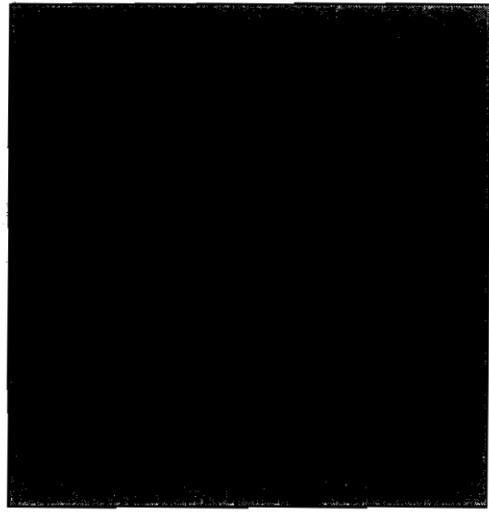


(خيط)

شكل رقم (٣) وحدة منفذة بغرزة الحشو

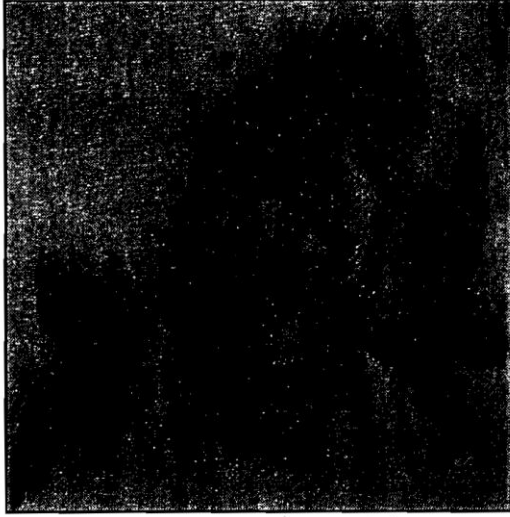


(خرز)



(خيط)

شكل رقم (٤) وحدة منفذة بغرزة البطانية

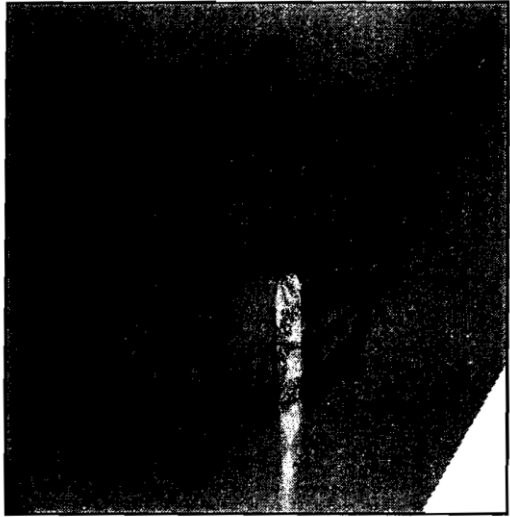


(خرز)

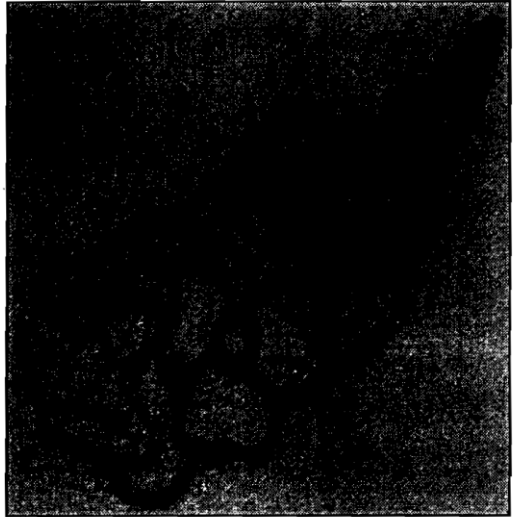


(خيط)

شكل رقم (٥) وحدة منفذة بغرزة الفستون



(خرز)

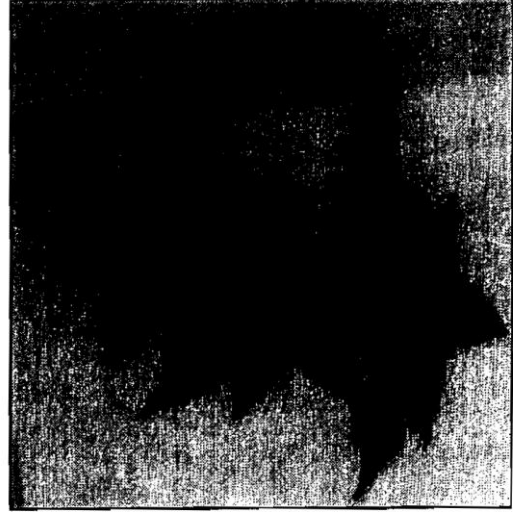


(خيط)

شكل رقم (٦) وحدة منفذة بغرزة الريشيليو

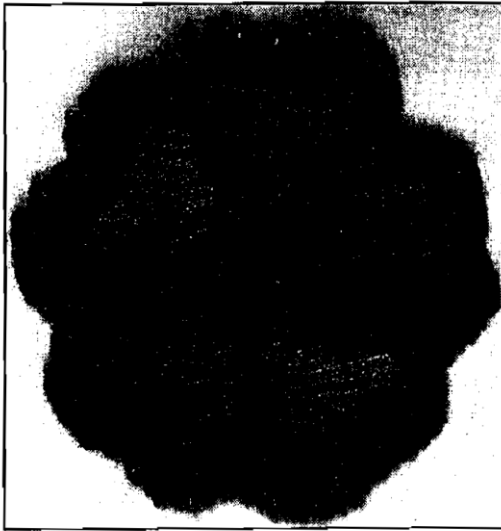


(خرز)

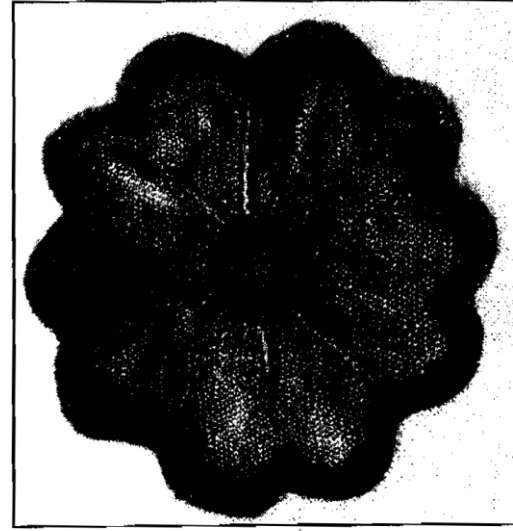


(خيط)

شكل رقم (٧) وحدة منفذة بغرزة ضلع السمكة



(خرز)

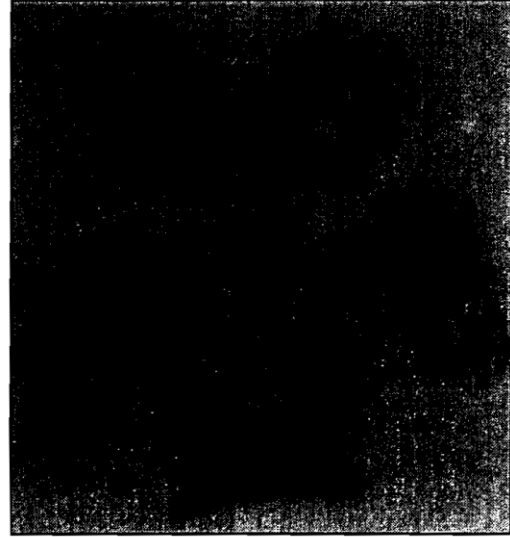


(خيط)

شكل رقم (٨) وحدة منفذة بغرزة التطريز بالنسيج المضاف



(خرز)

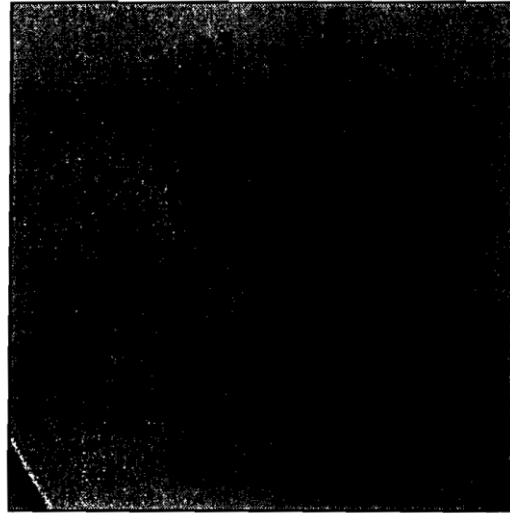


(خيظ)

شكل رقم (٩) وحدة منفذة بغرزة المارجريت



(خرز)

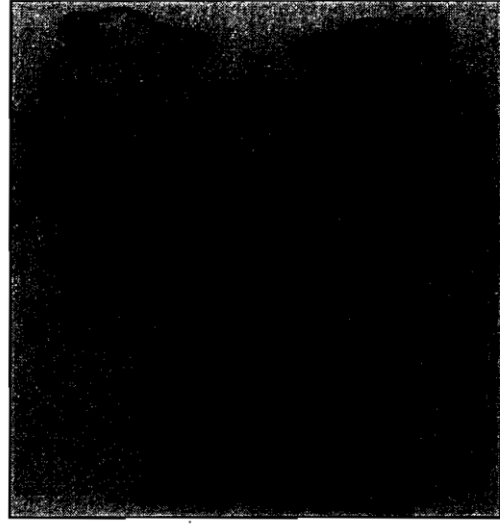


(خيظ)

شكل رقم (١٠) وحدة منفذة بغرزة المارجريت المتداخل



(خرز)

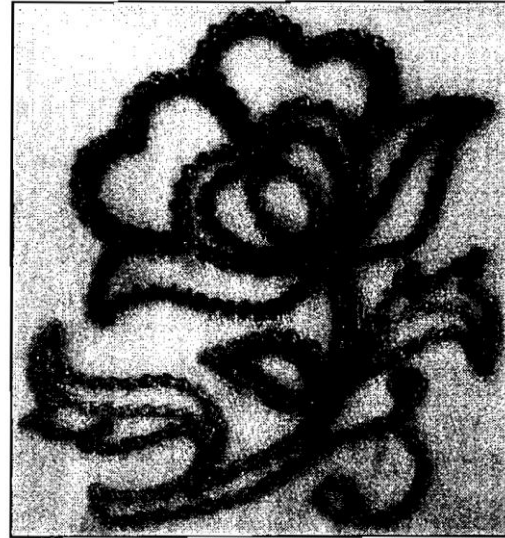


(خيط)

شكل رقم (١١) وحدة منفذة بغرزة الطائر

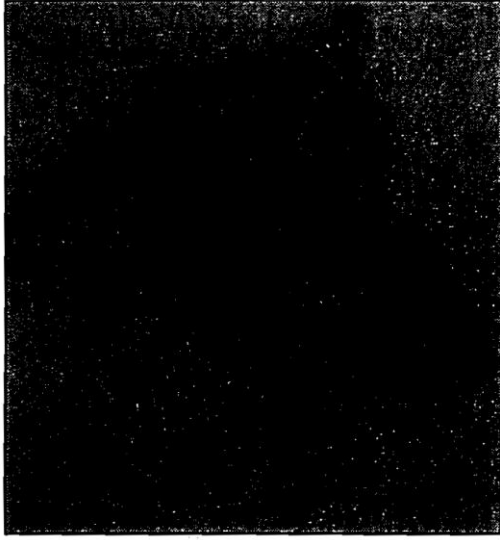


(خرز)

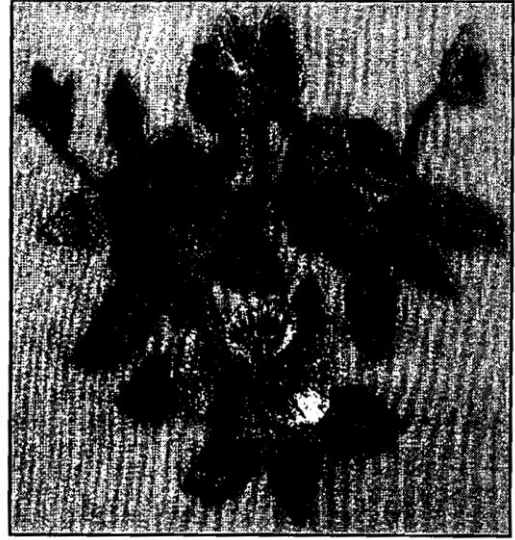


(خيط)

شكل رقم (١٢) وحدة منفذة بغرزة العقدة



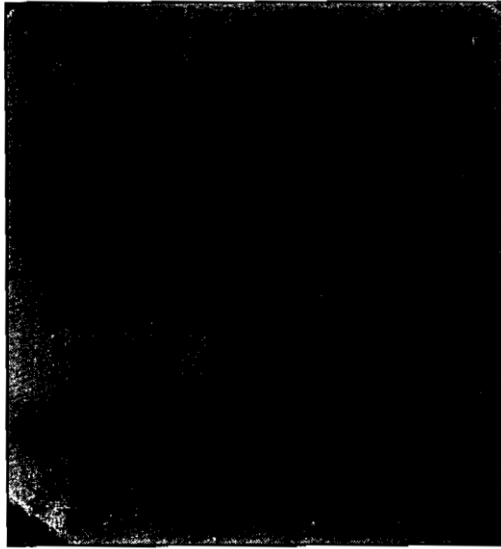
(خرز)



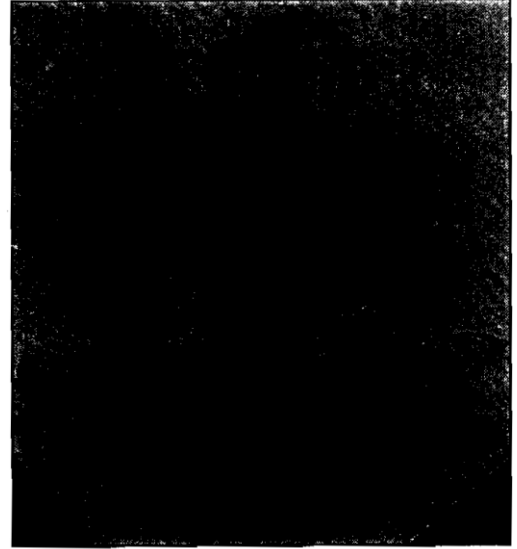
(خيط)

شكل رقم (١٣) وحدة منفذة بغرزة البوان ستان

ملحق رقم (٤)



(خرز)

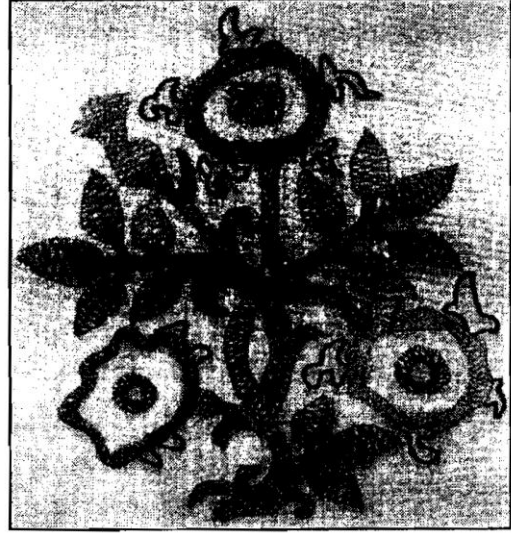


(خيط)

شكل رقم (١) وحدة منفذة بغرزة رجل الغراب

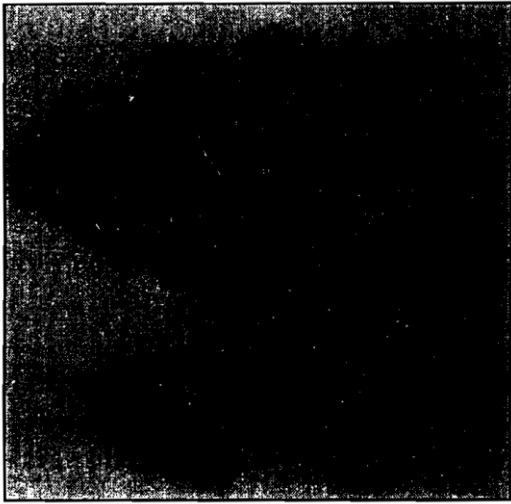


(خرز)

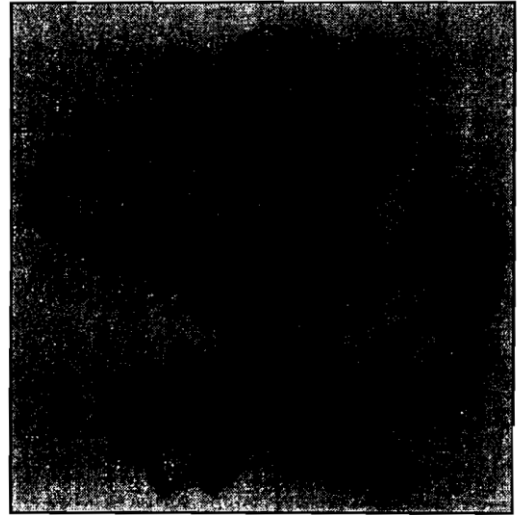


(خيطة)

شكل رقم (٢) وحدة منفذة بغرزة الظل

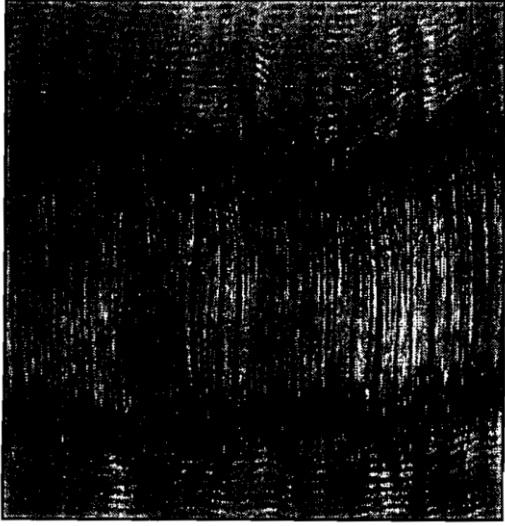


(خرز)

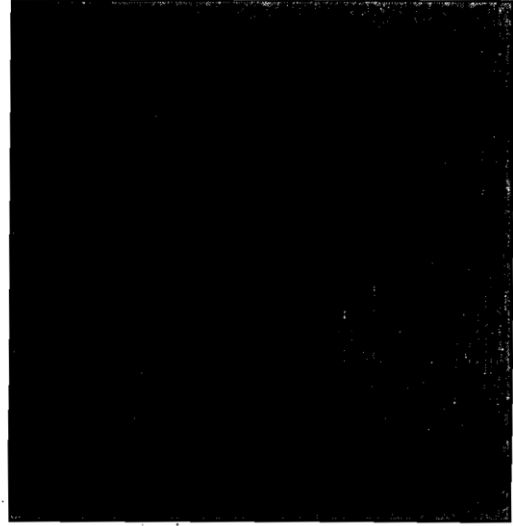


(خيطة)

شكل رقم (٣) وحدة منفذة بغرزة الركوكو

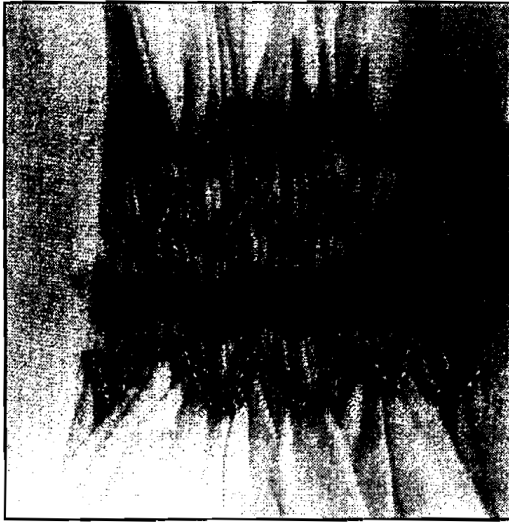


(خرز)

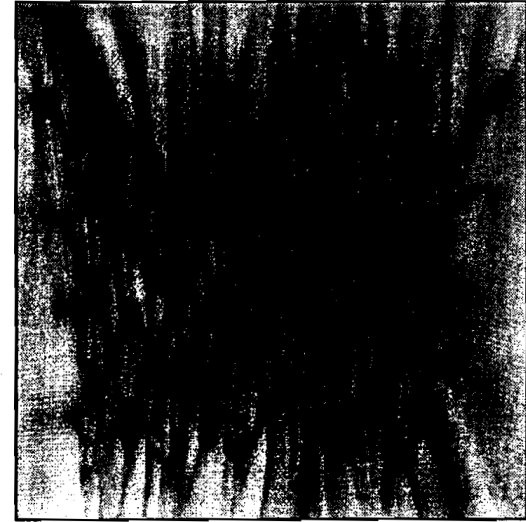


(خيطة)

شكل رقم (٤) وحدة منفذة بغرزة الآجور



(خرز)

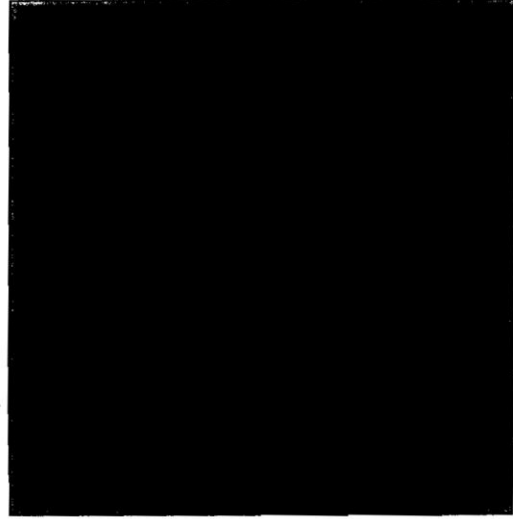


(خيطة)

شكل رقم (٥) وحدة منفذة بغرزة الأسموك

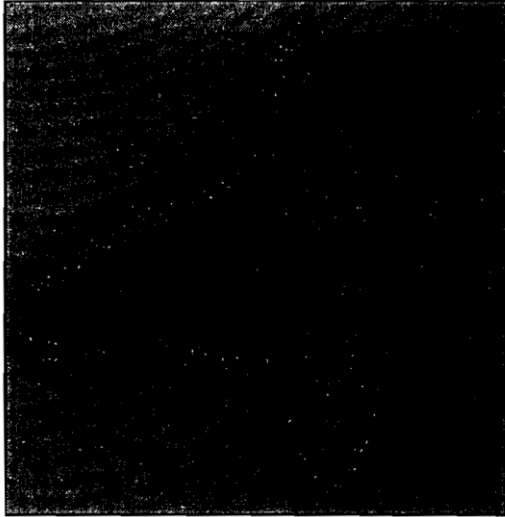


(خرز)

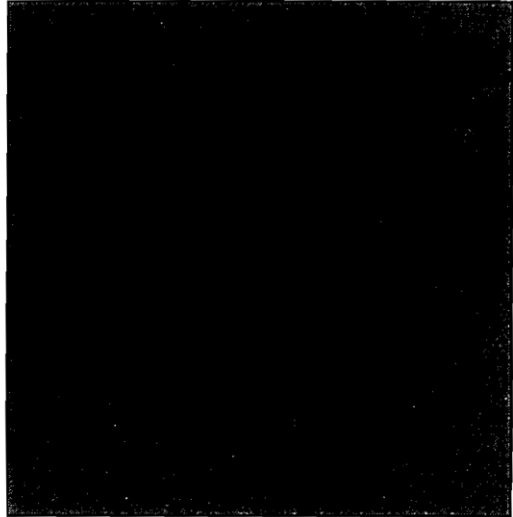


(خيط)

شكل رقم (٦) وحدة منفذة بغرزة الترمسة



(خرز)









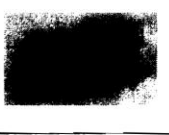

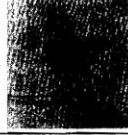


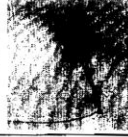
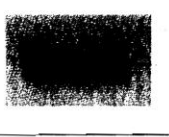

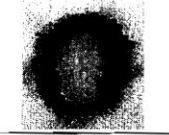


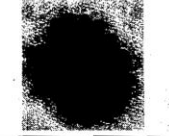


(خيط)











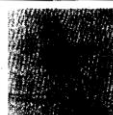








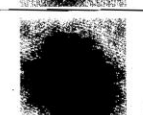
شكل رقم (٧) وحدة منفذة بغرزة السراجة

ملحق رقم (٥)

ملحق رقم (٥)

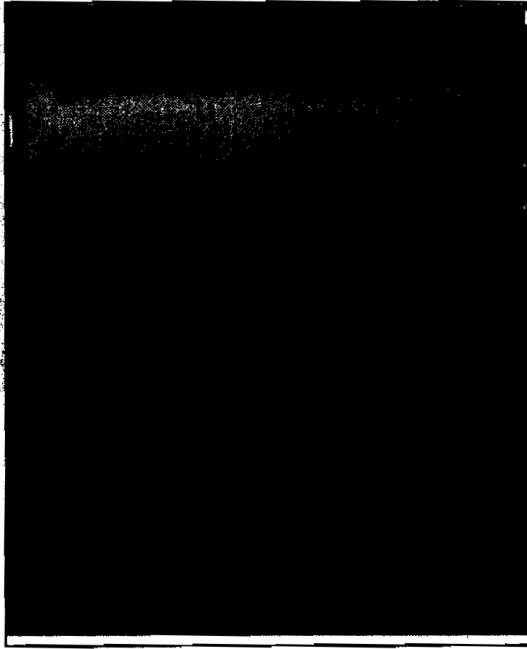
اسم الغرزة	الخطوة الأولى	الخطوة الثانية	الخطوة الثالثة	الشكل النهائي للغرزة
السلسلة				
الفرع				
الحنشو				
البطانية				
الفتون				
الريشيليو				
ضلع السمكة				

ملحق رقم (٥)

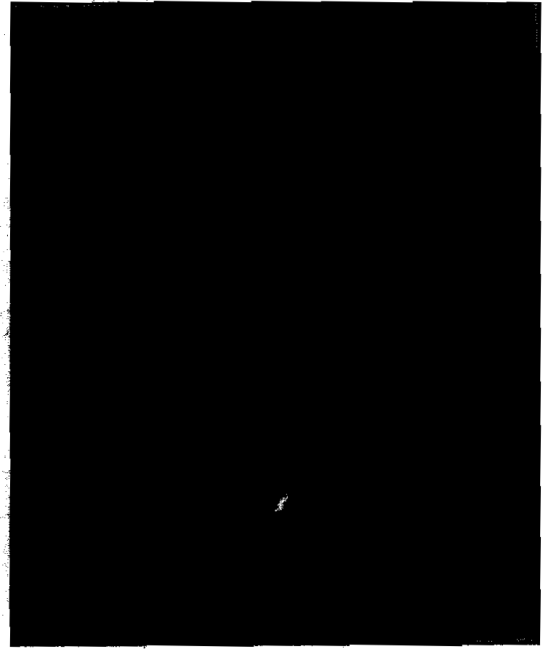
اسم الغرزة	الخطوة الأولى	الخطوة الثانية	الخطوة الثالثة	الشكل النهائي للغرزة
السلسلة				
الفرع				
الحشو				
البطانية				
الفتون				
الريشيليو				
ضلع السمكة				

اسم الغرزة	الخطوة الأولى	الخطوة الثانية	الخطوة الثالثة	الشكل النهائي للغرزة
السلسلة				
الفرع				
الحضو				
البطانية				
الفستون				
الريشيليو				
ضلع السمكة				
النسيج المضاف				
المارجريت				
المارجريت المتداخل				
الطائر				
العقدة				
البوان ستان				

ملحق رقم (٦)

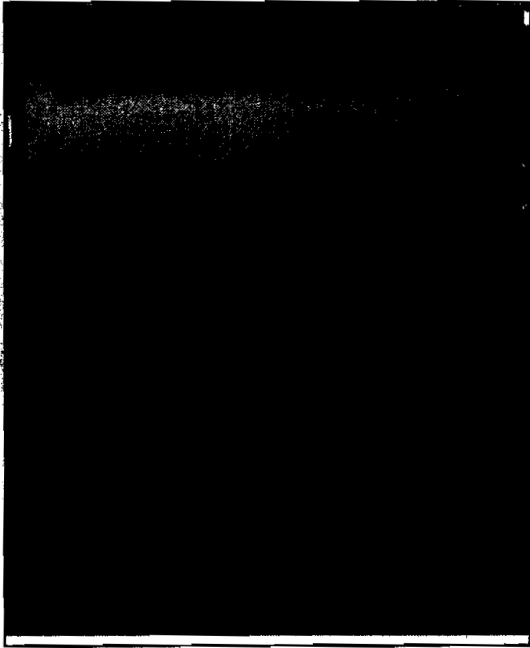


(بعد التنفيذ)

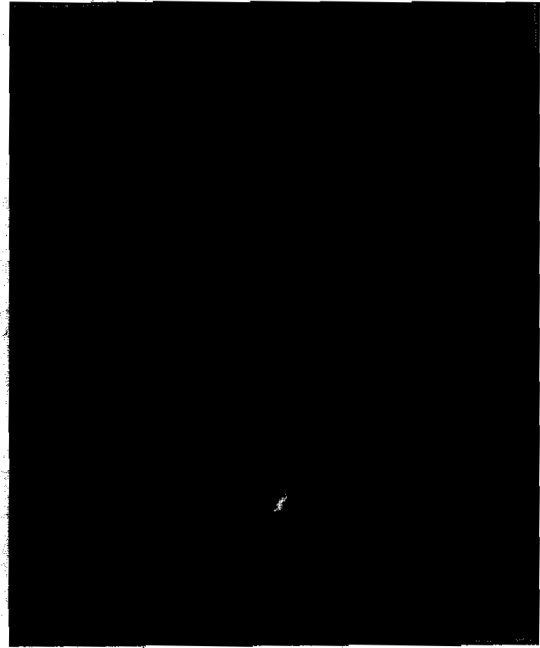


(قبل التنفيذ)

معلقة رقم (١)

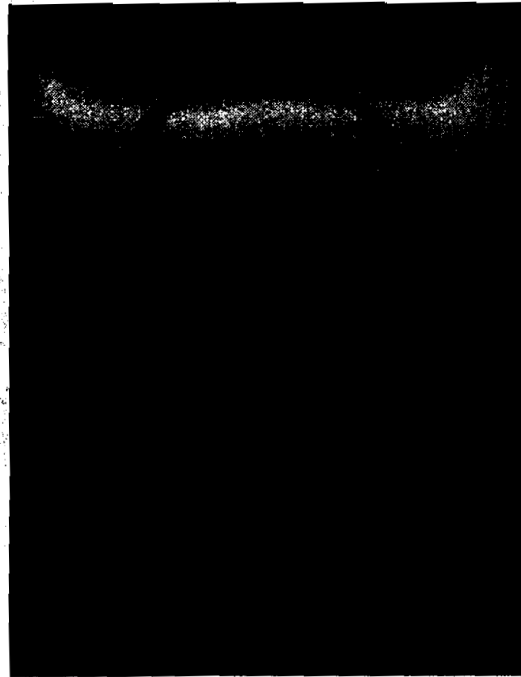


(بعد التنفيد)

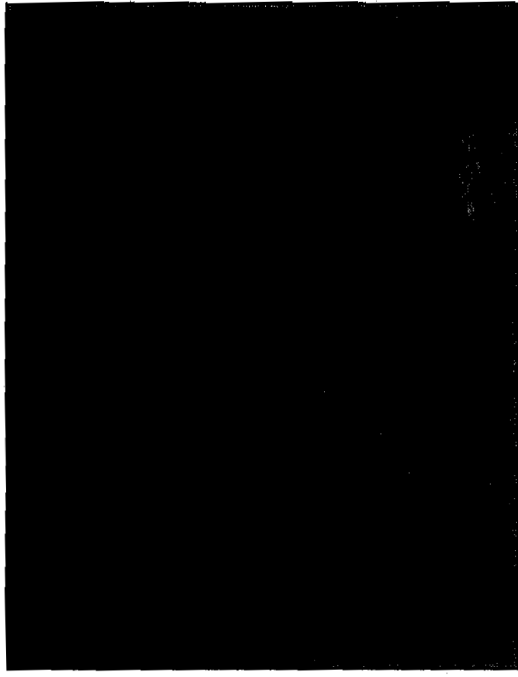


(قبل التنفيد)

معلقة رقم (٢)

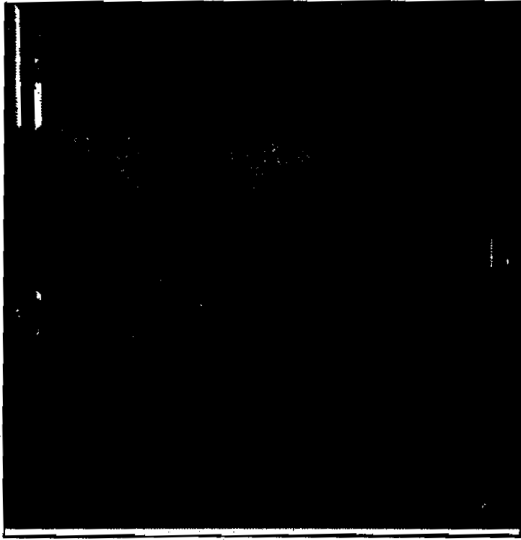


(بعد التنفيد)

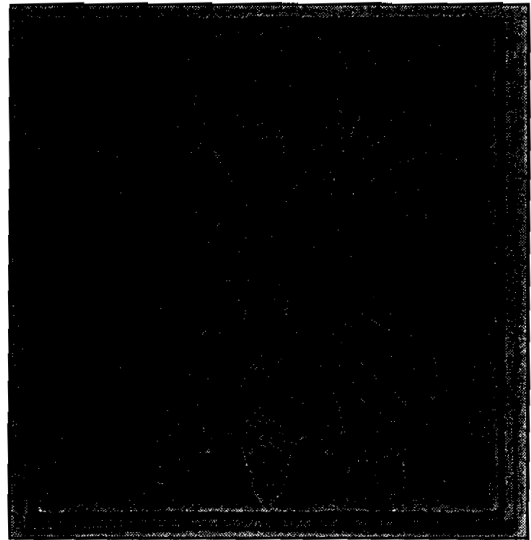


(قبل التنفيد)

معلقة رقم (٣)

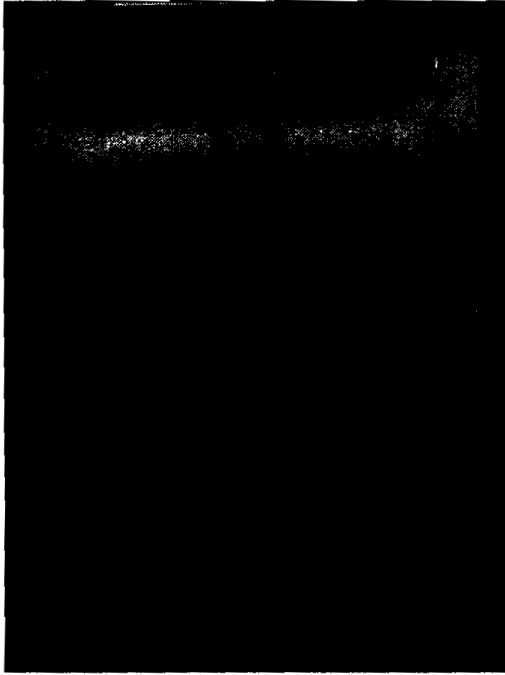


(بعد التنفيذ)

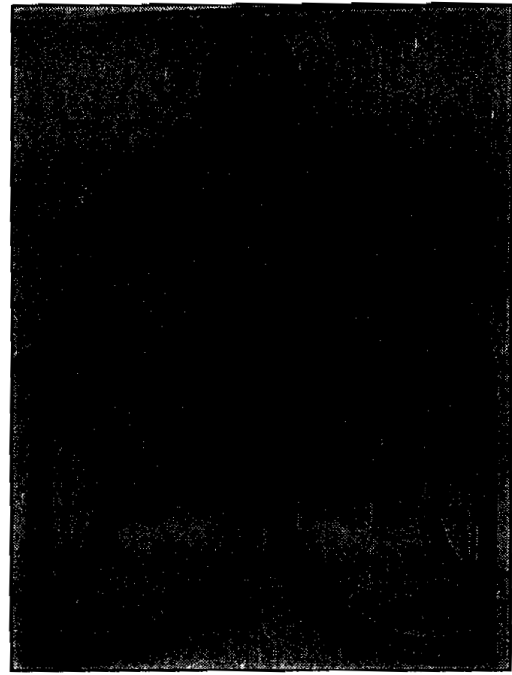


(قبل التنفيذ)

معلقة رقم (٤)

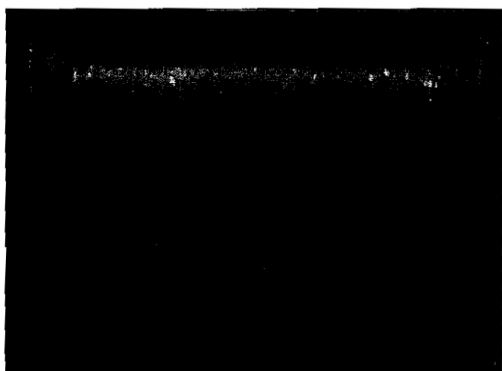


(بعد التنفيذ)

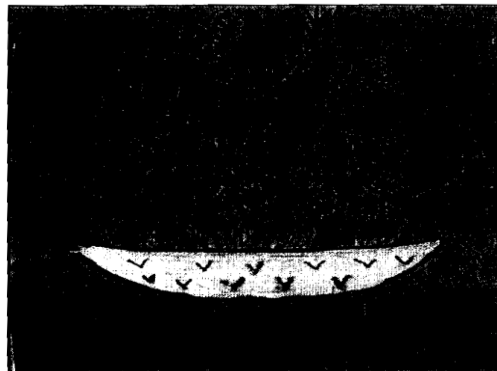


(قبل التنفيذ)

معلقة رقم (٥)



(بعد التنفيذ)



(قبل التنفيذ)

معلقة رقم (٦)

ملحق رقم (٧)

أسماء الأساتذة المحكمين ووظائفهم

استمارة استبيان		التخصص	اسم المحكم	الوظيفة	م
(٢)	(١)				
√	√	ملابس جاهزة	محمد البدري عبد الكريم	أ . د	١
√	√	ملابس ونسيج	نجوى حسين حجازي	أ . م . د	٢
√	√	ملابس ونسيج	ماجده محمد ماضي	أ . م . د	٣
√	-	ملابس ونسيج	يسري معوض عيسى أحمد	أ . م . د	٤
-	√	ملابس ونسيج	وليد شعبان مصطفى	أ . م . د	٥
√	√	تصنيع ملابس	عزيزة أحمد محمد العقلي	د	٦
-	√	تصنيع ملابس	أشرف عبد الحكيم حسن	د	٧
-	√	تطريز	عبير إبراهيم عبد الحميد	د	٨
√	√	ملابس ونسيج	عماد زايد بخيت	د	٩
-	√	ملابس ونسيج	سحر حربي محمد حربي	د	١٠
-	√	ملابس ونسيج	حاتم الرفاعي	د	١١
√	-	ملابس ونسيج	الشيماة بهجت الأناضولي	د	١٢
√	-	ملابس ونسيج	وفيه محمد وجيه أبو زيد	د	١٣
√	-	تصنيع ملابس	أشرف يوسف محمد	د	١٤
√	-	تصنيع ملابس	أحمد فتحي بيبرس	د	١٥